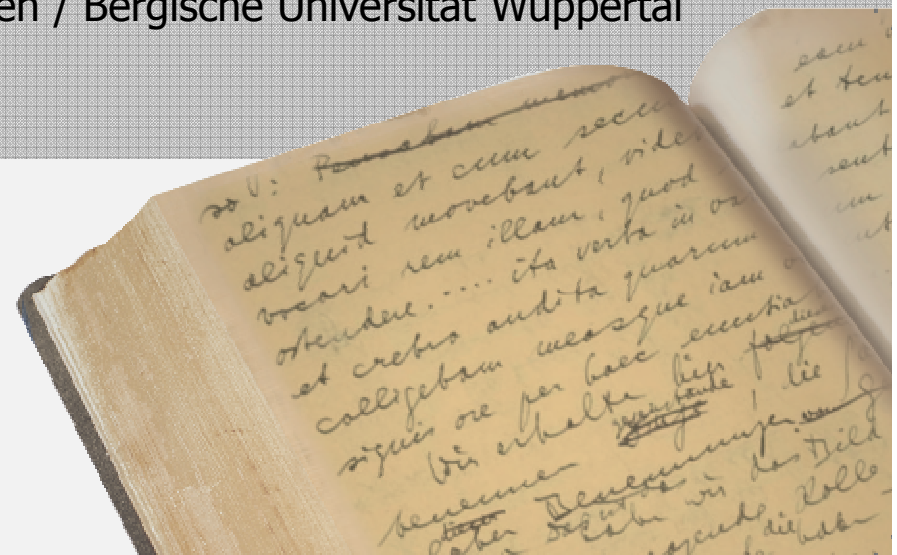


Pédauque +/- Kafka

Beyond Infrastructure.
Beyond Infrastructure?

Prof. Dr. Stefan Gradmann: KU Leuven / Bergische Universität Wuppertal



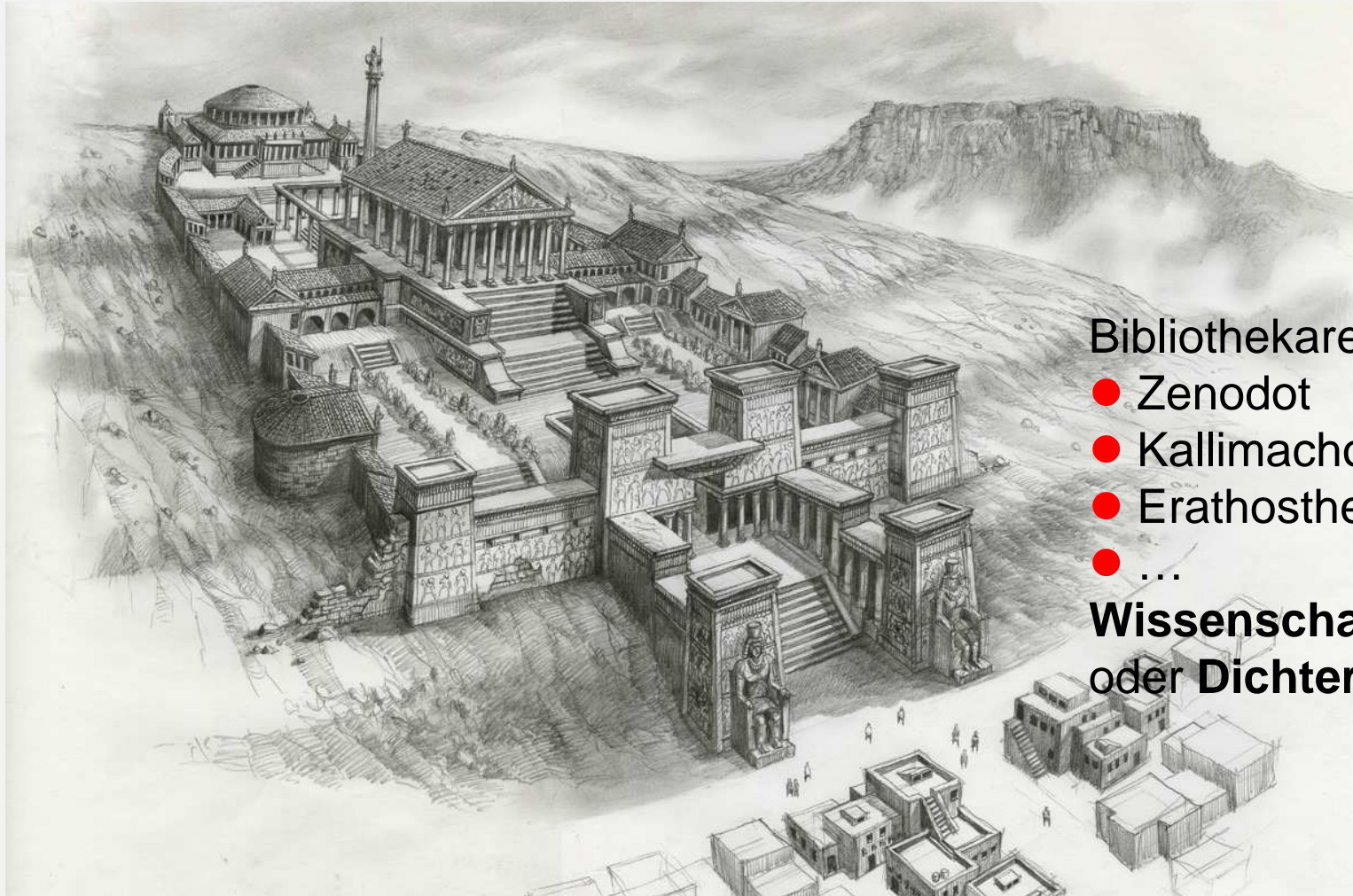
- [Literaturwissenschaftler](#) (u. a. Das Ungetym: Mythos, Psychoanalyse u. Zeichensynthese in Arno Schmidts Joyce-Rezeption. München : Edition Text u. Kritik 1986)
- In der Folge: [Bibliothekswesen](#), [Informationstechnik](#) ...
- Seit ca. 8 Jahren Wieder-Annäherung an den Ausgangskontext ... aber aus einer sehr spezifischen Perspektive: '[Digital Humanities](#)' und '[Informationswissenschaft](#)'
- Tot (beine, glück ...)
- Wieder [Literaturwissenschaftler](#) ...: Kafka

- Gutenberg-Galaxis => Hypertext => Semantische Netze
- Beyond Infrastructure !
- Beyond Infrastructure ?
- Roger T. Pédaque / Jean-Michel Salaün: genug?
- Pédaque vs. Kafka



Lange vor der 'Gutenberg-Klammer': Alexandria

KU LEUVEN



Bibliothekare:

- Zenodot
- Kallimachos
- Erathosthenes
- ...

Wissenschaftler und /
oder **Dichter**



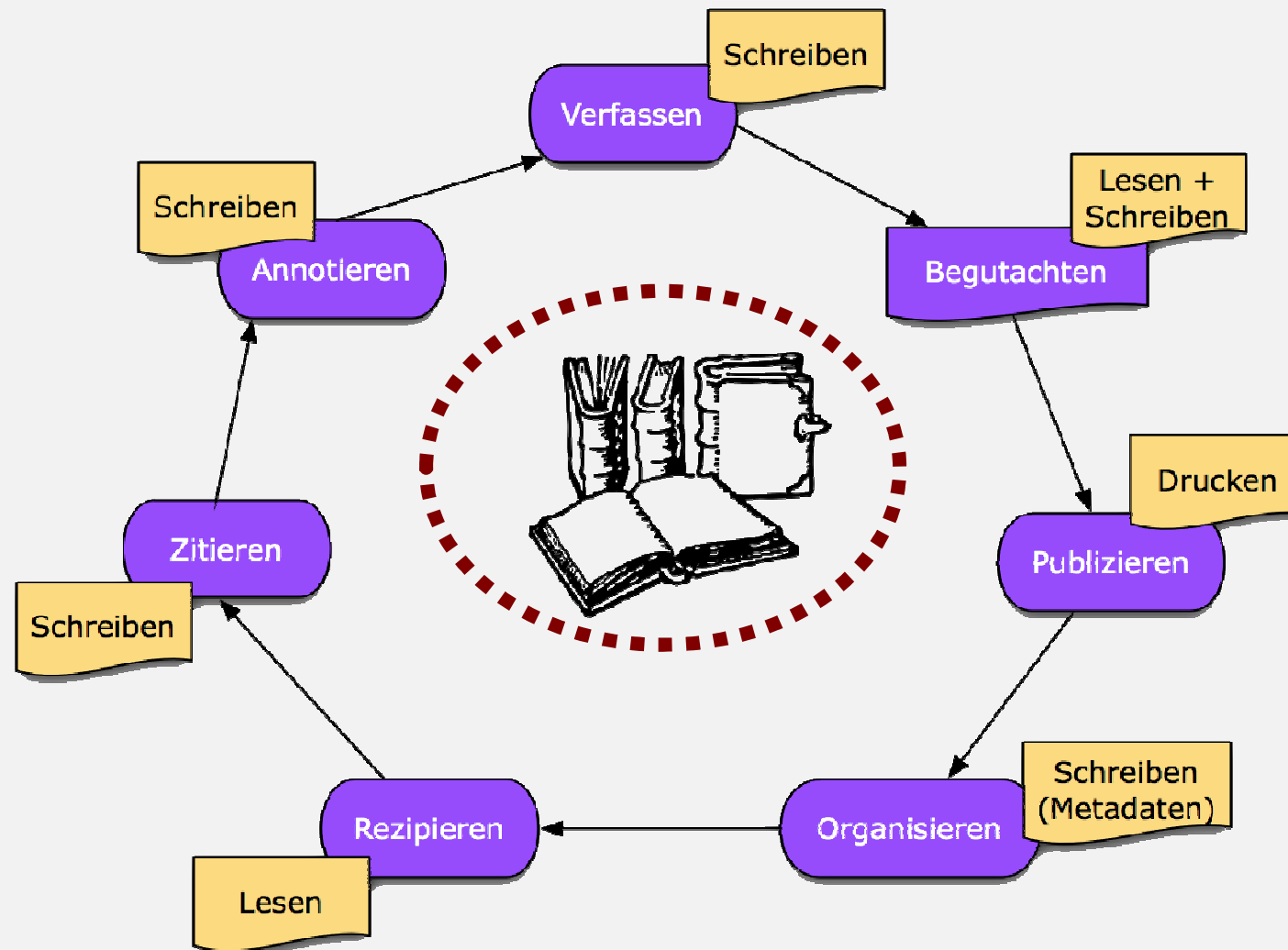
Pédaque +/- Kafka

Stefan Gradmann, Bergische Universität Wuppertal, 2017/02/13



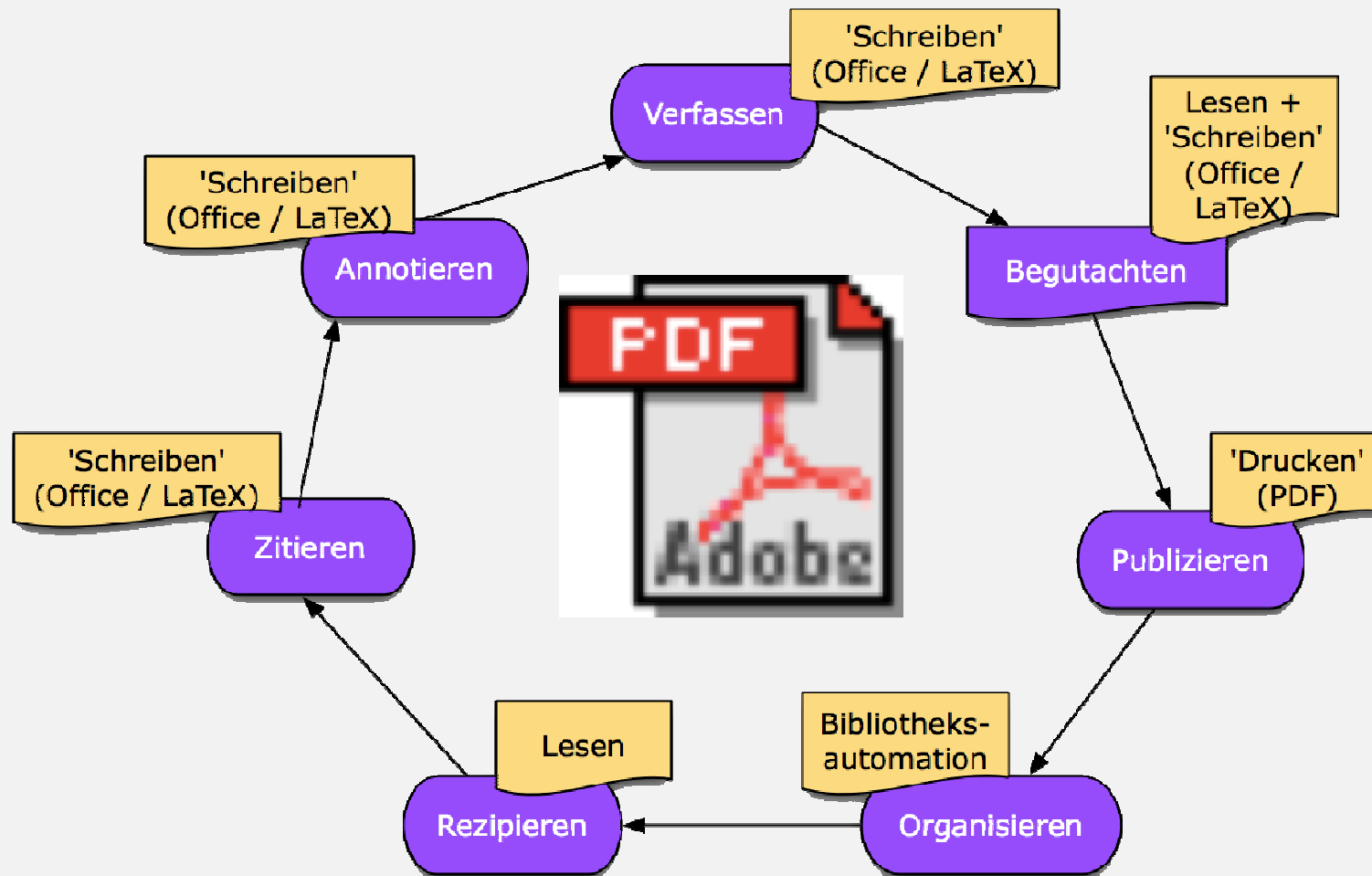
Das lineare Dokumentkontinuum in der Gutenberg-Galaxis

KU LEUVEN

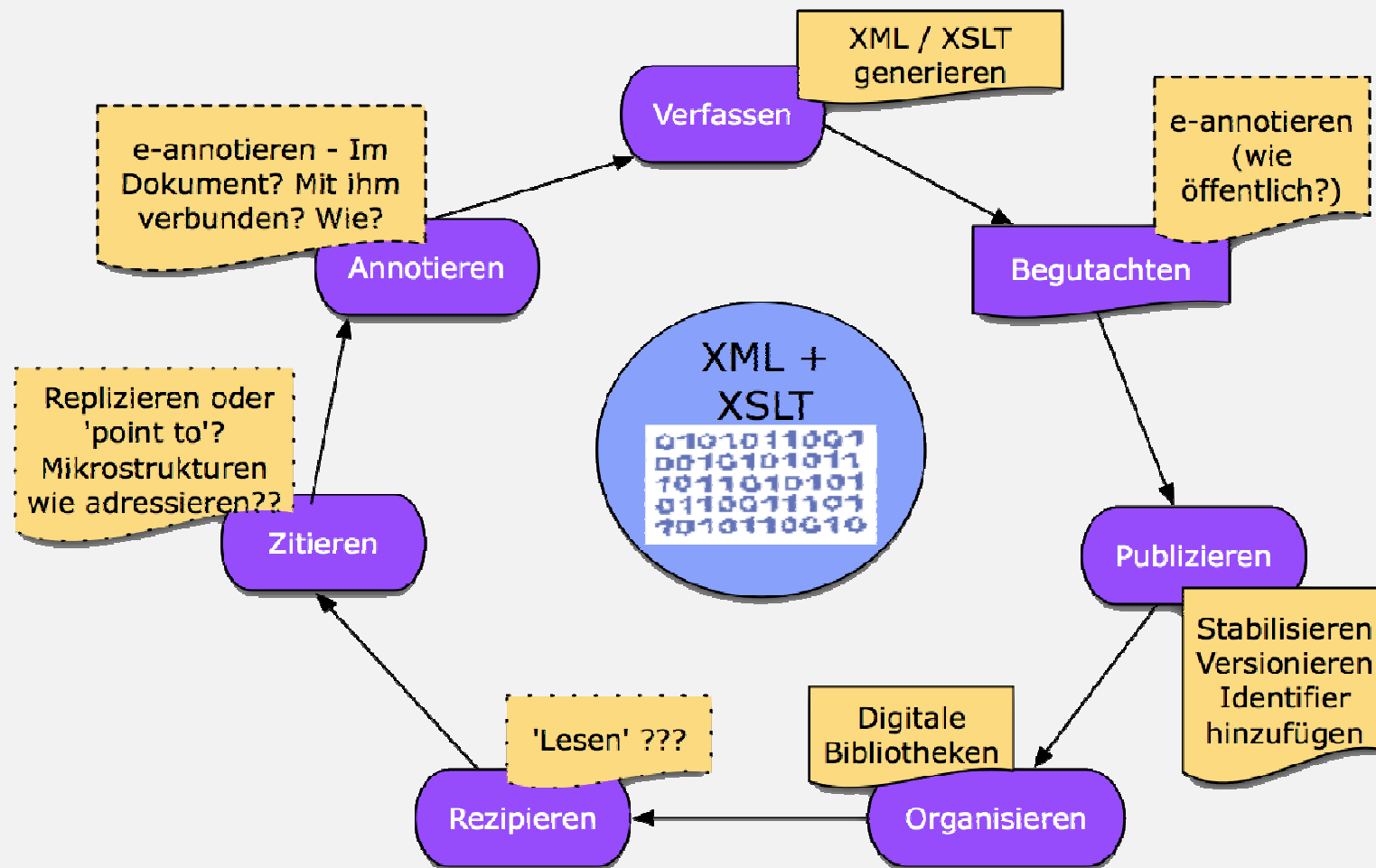


Das lineare Dokumentkontinuum im Emulationsmodus

KU LEUVEN

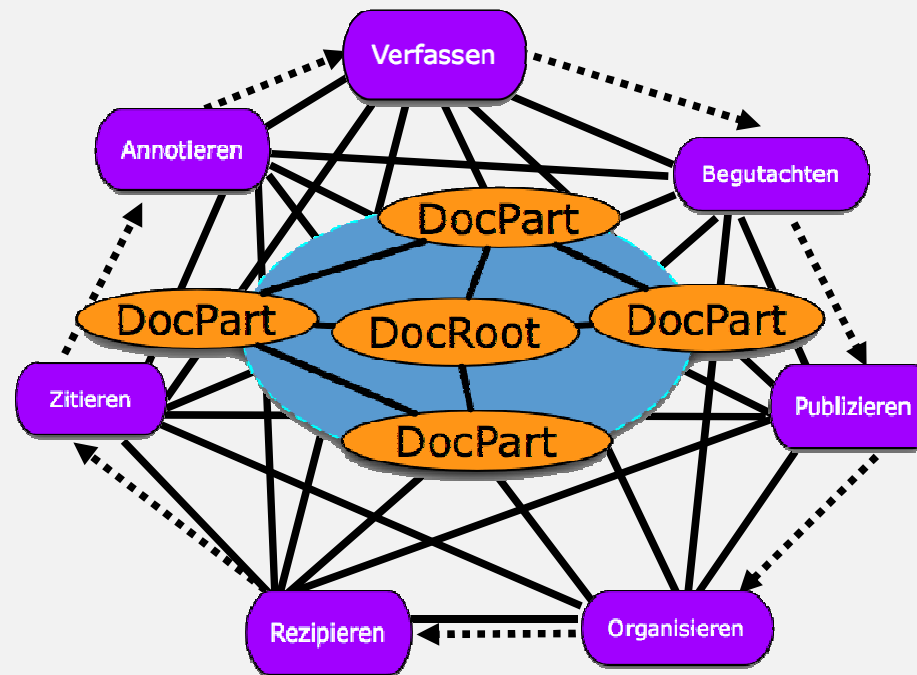


Das lineare Dokumentkontinuum beim Eintritt in die Turing-Galaxis

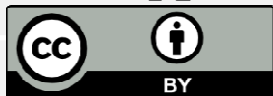


Ein WWW-basiertes Dokumentkontinuum als dreifacher Paradigmenwechsel

KU LEUVEN



- Abnahme der funktionalen Determiniertheit durch traditionelle Kulturtechniken
- Auflösung des sequentiell-zirkulären Funktionsparadigmas
- Beginnende Erosion des monolithischen Dokumentbegriffs im Hypertext



- Die **Erosion des Dokumentbegriffes** unter digital-vernetzten Bedingungen betrifft die Geisteswissenschaften elementar. Sie verändert grundlegend
 - Bedingungen der **Rezeption** und der **Weiterverwendung**
 - Die grundlegenden **Bedeutungsmodi von Dokumenten als komplexen Zeichen**
- **Ursachen** für die Erosion des Dokumentbegriffs:
 - **Distribution** von Dokumentressourcen in vernetzten Umgebungen
 - Verlust der dokumentkonstitutiven **Linearität** und **Integrität** im Netz (noch) kaum kompensierbar
 - Dokumentintegrität war in der Buchkultur durch die **Einheit von Medium und Inhalt** garantiert
- Dieser Erosionsprozess und die **Bedingungen der Rekonstruktion des Dokumentbegriff** im digital vernetzten Kontext sind das Thema von RTP-Doc.



Was hätten sie damit gemacht?

Nelson, Schmidt, Joyce

Hypertext und Semantische Netze

Und der Erfinder von 'Hypertext': Ted Nelson

KU LEUVEN



Pédaque +/- Kafka

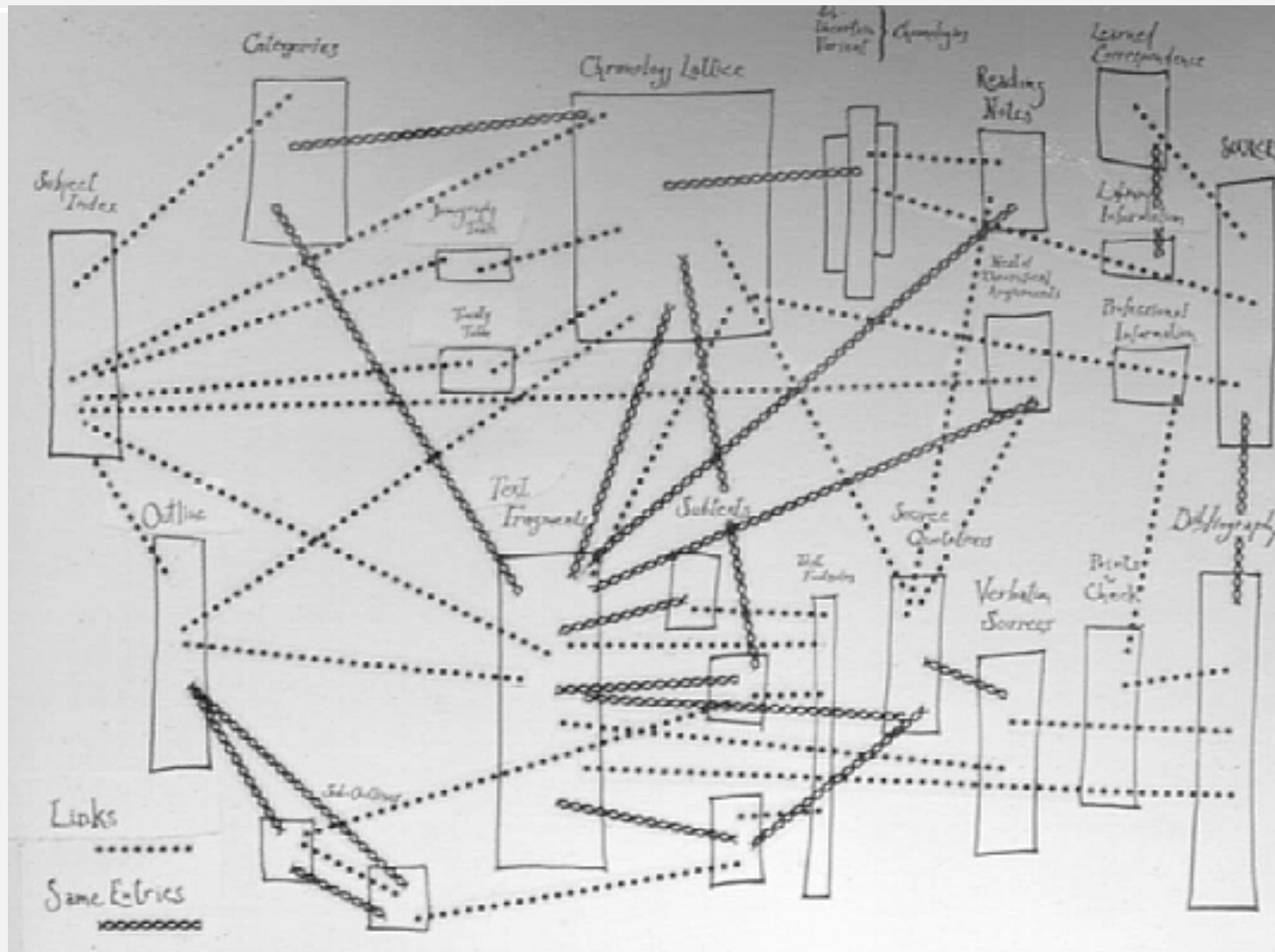
Stefan Gradmann, Bergische Universität Wuppertal, 2017/02/13



- „**Word** processing and the World Wide Web are not intrinsically new. They are literature.“
- „'**Technology**' must no longer be the emphasis, but literature.“
- '**Hypertext**'-- a word I coined long ago-- is not technology but potentially the fullest generalization of documents and literature.“

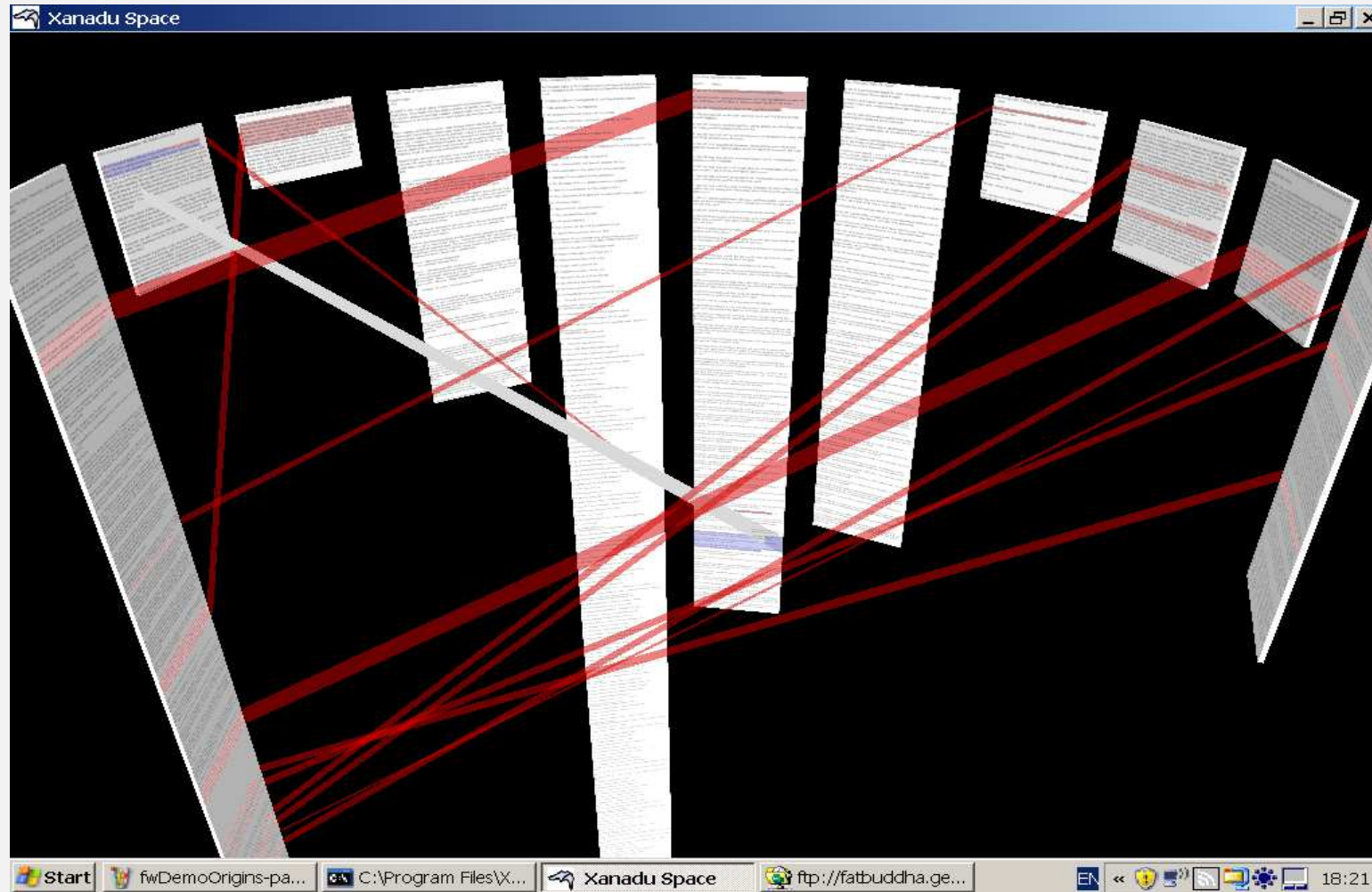
Xanalogical

KU LEUVEN



Xanadu Space

KU LEUVEN



Pédaque +/- Kafka

Stefan Gradmann, Bergische Universität Wuppertal, 2017/02/13



Arno Schmidt: Zettelkästen

KU LEUVEN

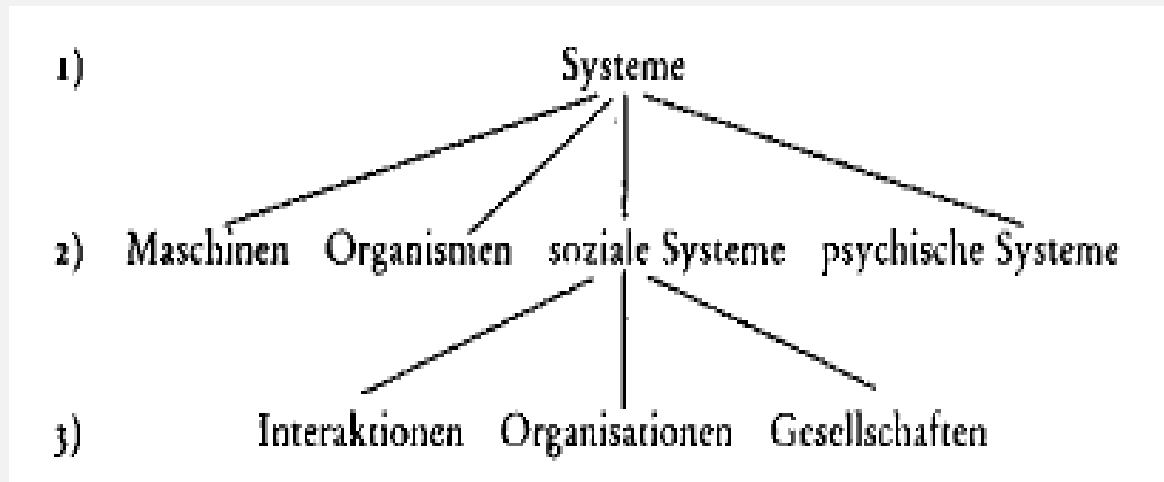


Pédaque +/- Kafka

Stefan Gradmann, Bergische Universität Wuppertal, 2017/02/13



Wie funktionieren Zettelkästen?



(Luhmann)

So funktionieren Zettelkästen:

```
<?xml version="1.0"?>
  <systeme>
    <Maschinen/>
    <Organismen/>
    <Soziale Systeme>
      <Interaktionen/>
      <Organisationen/>
      <Gesellschaften/>
    </Soziale Systeme>
    <Psychische Systeme/>
  </systeme>
```

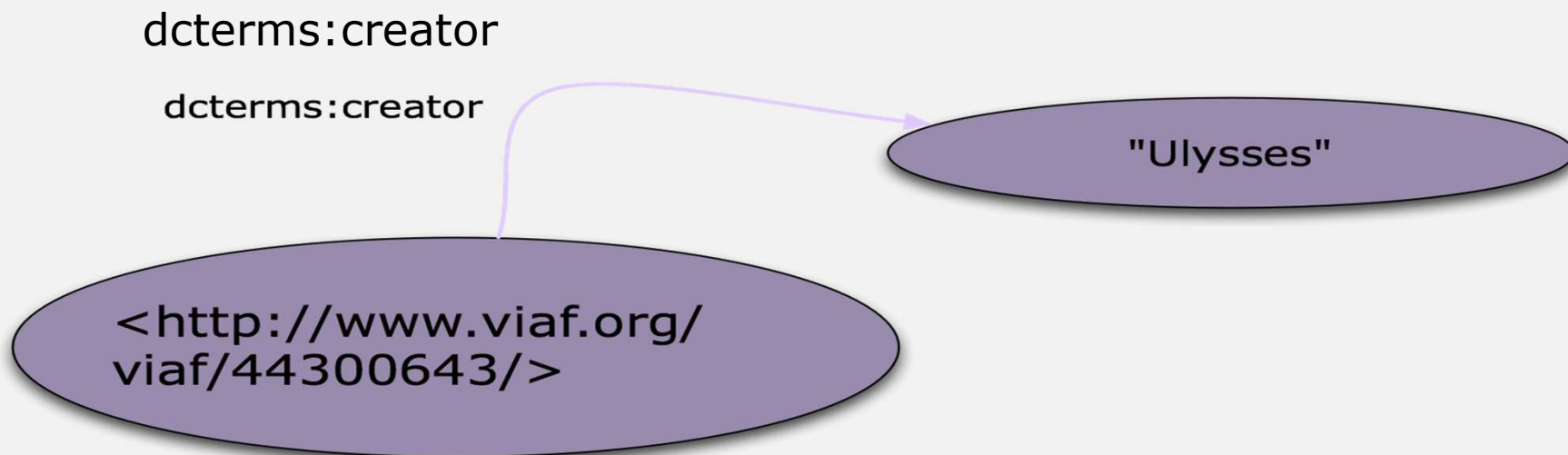


- Ist eine in drei linearen Strängen serialisierte Textordnung, die ihre Wurzel in einem hierarchischen Bedeutungs- und Signifikantenmodell hat: dem Zettelkasten.
- Ein Hauch von Xanadu.
- Linearität ist nicht konstitutiv.
- Hierarchie aber schon!

Ein nicht-hierarchisches Modell: RDF

KU LEUVEN

	Subjekt
<code><http://www.viaf.org/viaf/44300643/></code>	Subjekt
<code><dcterms:creator></code>	Prädikat
<code><"Ulysses"></code>	Objekt



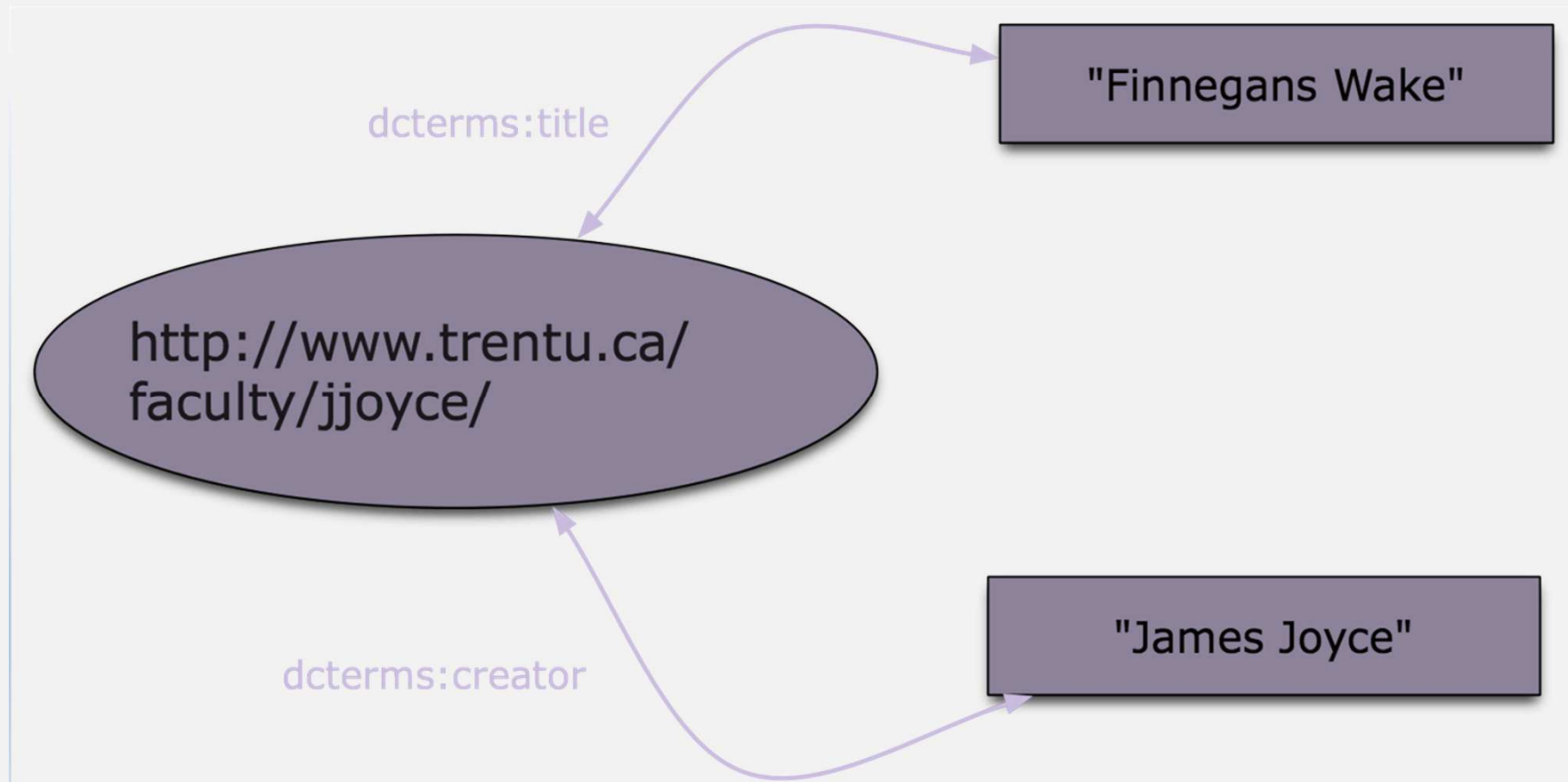
Zwei Tripel ...

```
<?xml version="1.0"?>
<rdf:RDF
  xmlns:rdf="http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-syntax-ns#"
  xmlns:dcterms="http://dublincore.org/2008/01/14/dcterms.rdf">

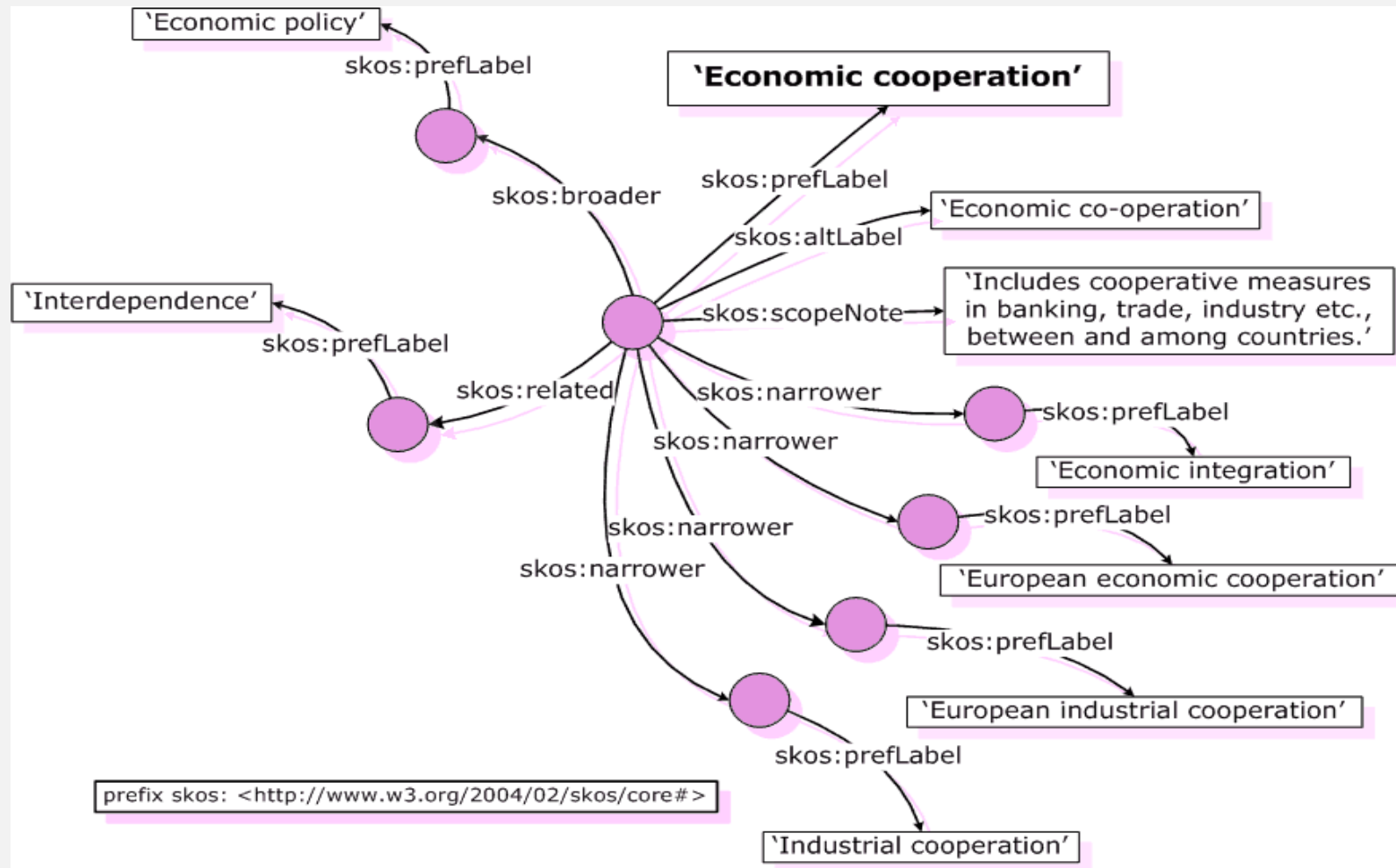
  <rdf:Description>
    <rdf:about="http://www.trentu.ca/faculty/joyce/">
      <dcterms:title>Finnegans Wake</dcterms:title>
      <dcterms:creator>James Joyce</dcterms:creator>
    </rdf:Description>
  </rdf:RDF>
```

... visualisiert

KU LEUVEN

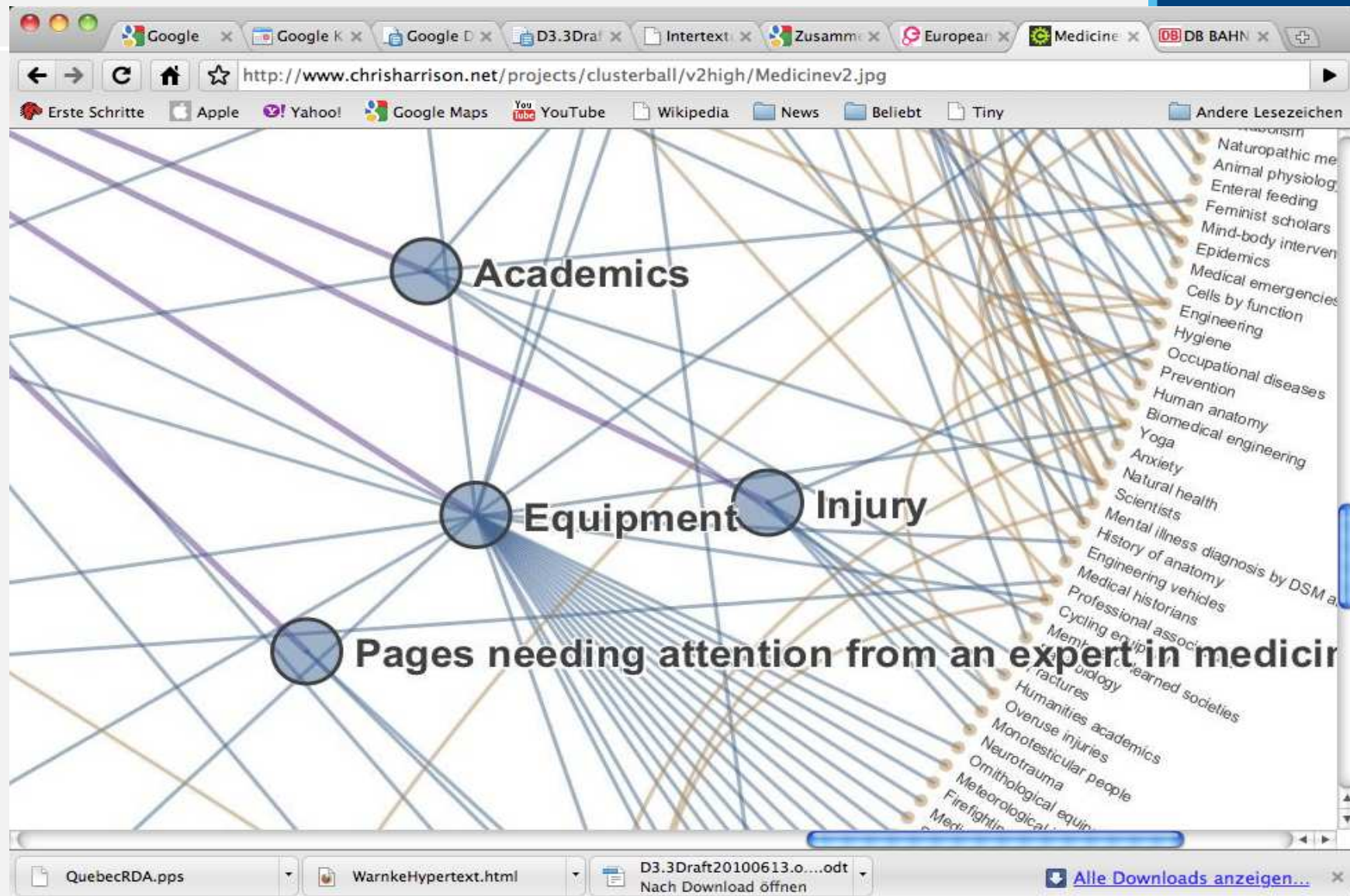


Etwas komplexer ...



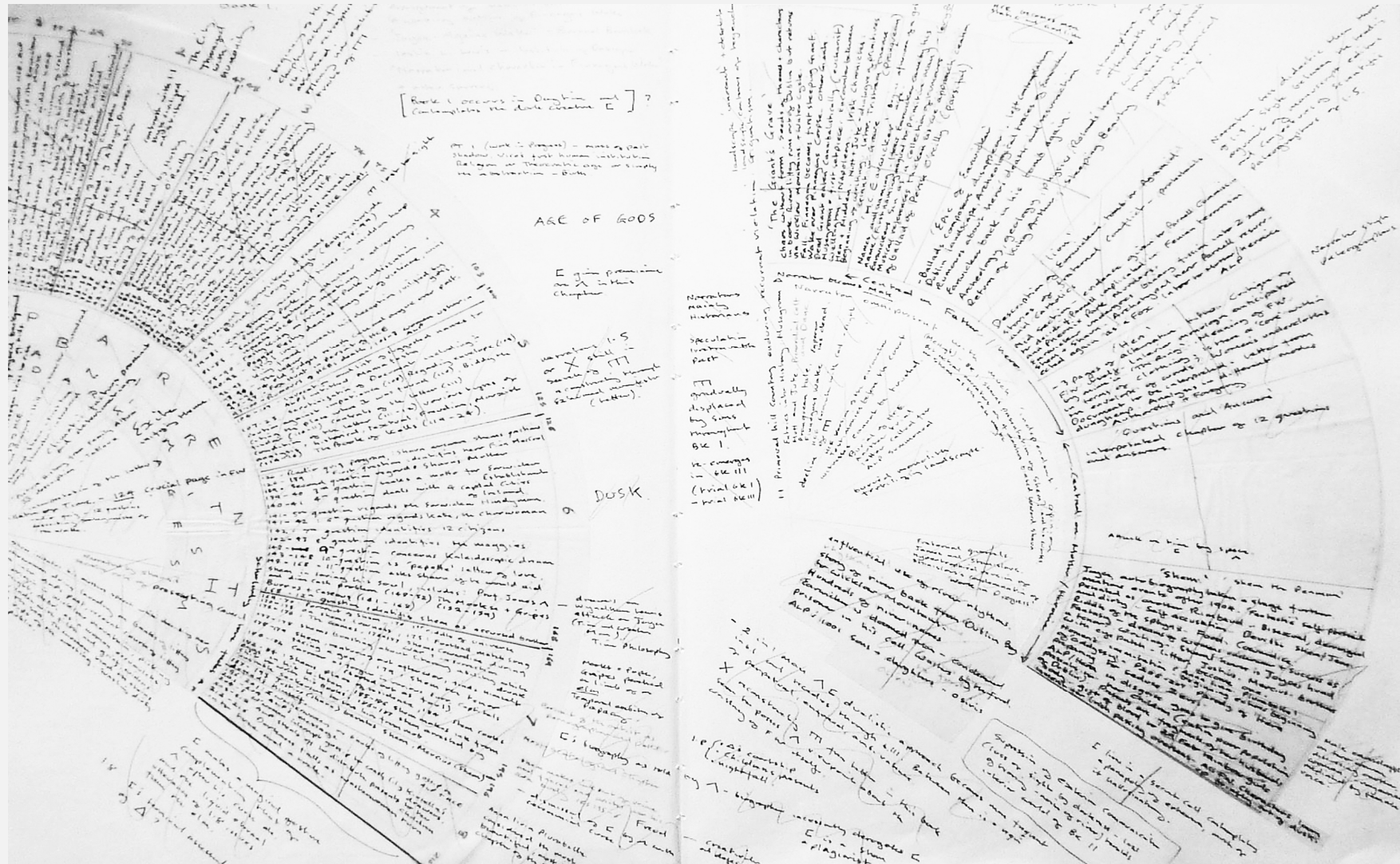
KU LEUVEN





Und nun kommt . . .

KU LEUVEN





James Joyce

KU LEUVEN





HJS

HYPERMEDIA JOYCE STUDIES
VOLUME 10 (2009)
ISSN 1801-1020

- A about
- M masthead
- C contents
- S submissions
- # archives
- @ contact
- P prague ii centre
- & links to ii sites
- H hypermedia bibliography
- V video bibliography
- A audio bibliography
- I index

CONTENTS

volume 10 (2009)

Editorial Notes

James Joyce & the Obscene Object of Post/Humanism
Louis Armand

Gravity, Eccentricity, and the Expanding Margin of Joycean Discourse
Valérie Bénéjam

Illustrating the Wake: A Reflection on *Finnegans Wake* As Stimulus and Context for Visual Practice
Clinton Cahill

A Note on the Title "A Little Cloud"
Aine Nolan

"Professor Pokorny of Vienna"
William Sayers



Finnegans Web

KU LEUVEN

Finnegans Web

S_{tart}

BOOK:

I	1	2	3	4
	5	6	7	8
II	1	2	3	4
III	1	2	3	4
IV	0			

A Webified version of
James Joyce's *Finnegans Wake*.

[Jump to Page](#)

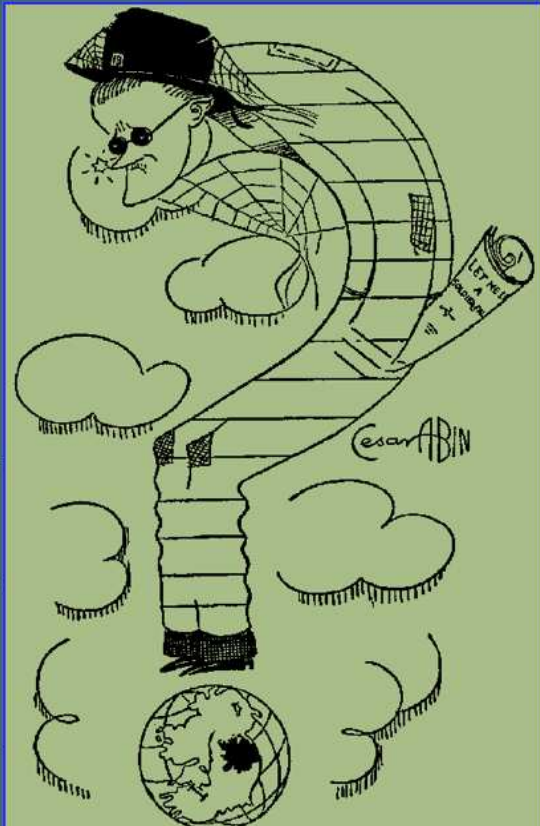
Searchable [Index](#) for FW
Fuzzy Associative Agrep [search](#) for FW
Searchable Concordances
[for FW](#) and [for Ulysses](#)

[Credits](#)

This HTML version and other electronic versions of James Joyce's **Finnegans Wake** and **Ulysses** are made available via the World Wide Web, FTP and Gopher through the courtesy of Trent University. Both texts are available in HTML and WP 5.1, with most of the graphic and typographic effects included, and in ASCII text without these features.

[Dedication](#) - for Bill Krauss
Made possible by generous grants of slack from my wife,
disk space, permission and adult guidance from Donald Theall

Finnegans Web



Cesar BIN



BOOK: | I | II | III | IV |
1628 | 3 | 4 |

riverrun, past Eve and Adam's, from swerve of shore to bend 1
of bay, brings us by a commodius vicus of recirculation back to 2
Howth Castle and Environs. 3

Sir Tristram, violer d'amores, fr'over the short sea, had passen- 4
core rearrived from North Armorica on this side the scraggy 5
isthmus of Europe Minor to wielderfight his penisolate war: nor 6
had topsawyer's rocks by the stream Oconeexaggerated themselfe 7
to Laurens County's gorgios while they went doublin their mumper 8
all the time: nor avoice from afire bellowsed mishe mishe to 9
tauftauf thuartpeatruck: not yet, though venissoon after, had a 10
kidscad buttended a bland old isaac: not yet, though all's fair in 11
vanessy, were sosie sesthers wroth with twone nathandjoe. Rot a 12
peck of pa's malt had Jhem or Shen brewed by arclight and rory 13
end to the regginbrow was to be seen ringsome on the aquaface. 14

The fall (bababadalgharaghtakamminarronnkonnbronntonner- 15

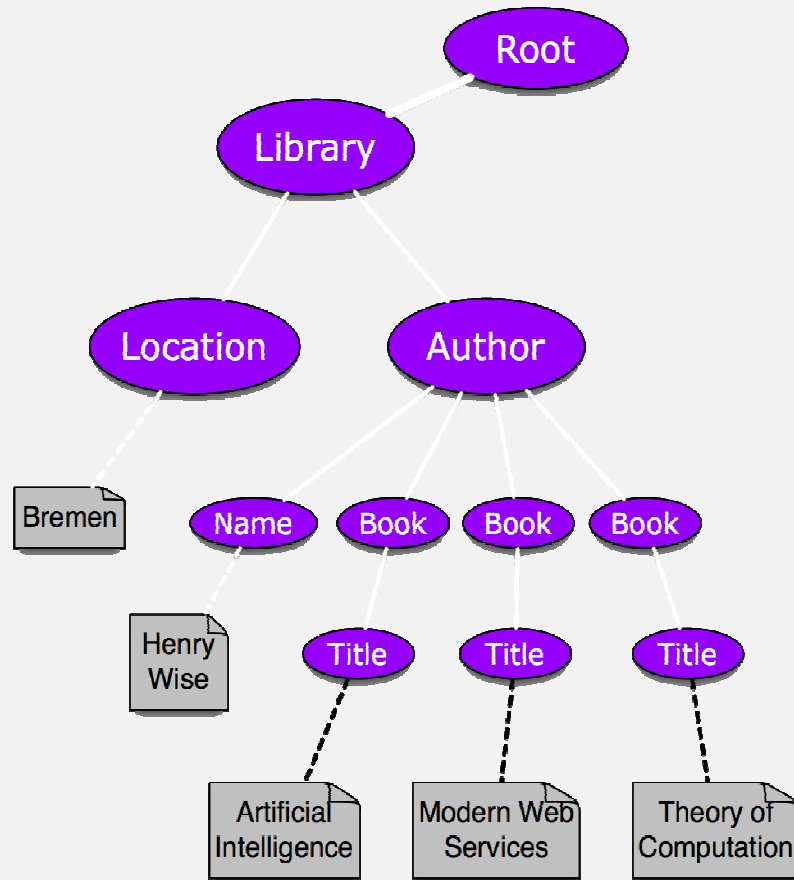


- Ist eine an der Oberfläche scheinbar völlig linear serialisierte Textordnung ...
 - ... der jedoch ein komplexes vielsprachiges Bedeutungsnetz unterliegt!
 - Konstitutiv für dieses Bedeutungsnetz sind
 - ✓ Nicht-Linearität
 - ✓ Nicht-Hierarchie
 - ✓ Konnotation und Assoziation
- => Sehr viel 'Xanadu'!

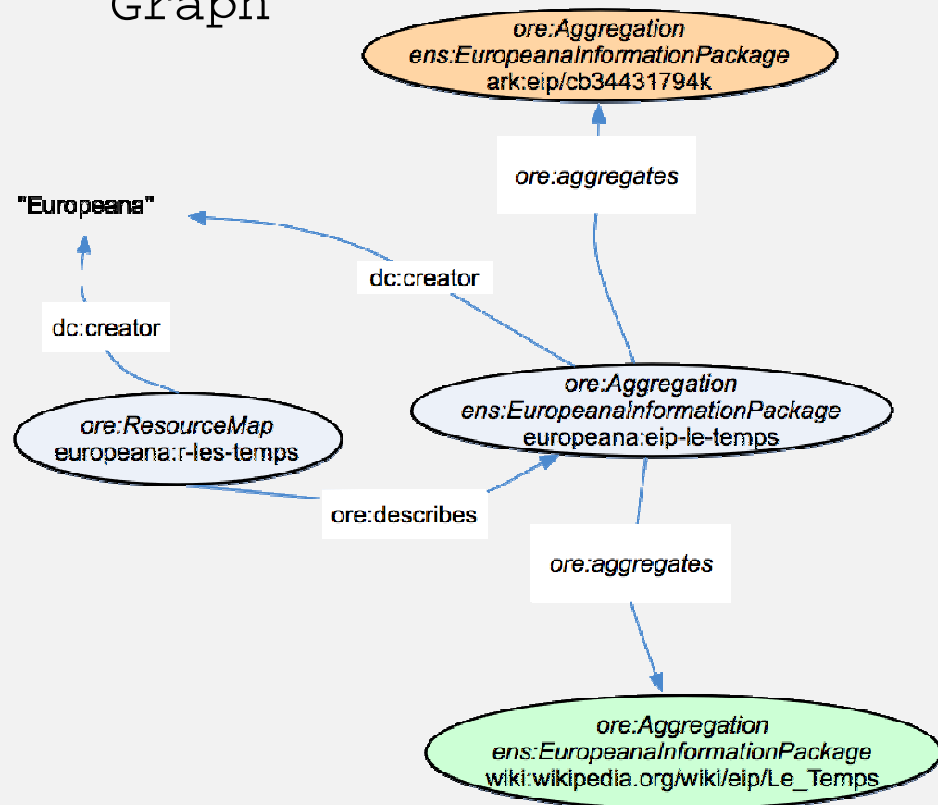
„... by a commodius vicus of recirculation ...“
(FW 01.02)

KU LEUVEN

XML: hierarchical Tree



RDF: networked Graph



Was hätten sie damit gemacht?

- Die komplexen, hierarchischen Baumstrukturen von **XML** hätten Schmidt wahrscheinlich sehr gefallen ...
- .. und Joyce hätten sie nicht im geringsten interessiert.
- Im Gegenzug: wenn überhaupt etwas, dann hätten Joyce die offenen semantischen Netzstrukturen von **RDF** interessiert ...
- ... mit denen Schmidt wahrscheinlich wieder nicht so viel hätte anfangen können.



- LOV

<http://lov.okfn.org/>

- Falcons

<http://ws.nju.edu.cn/falcons/>

- Philosophers Edgemap

<http://mariandoerk.de/edgemaps/demo/>

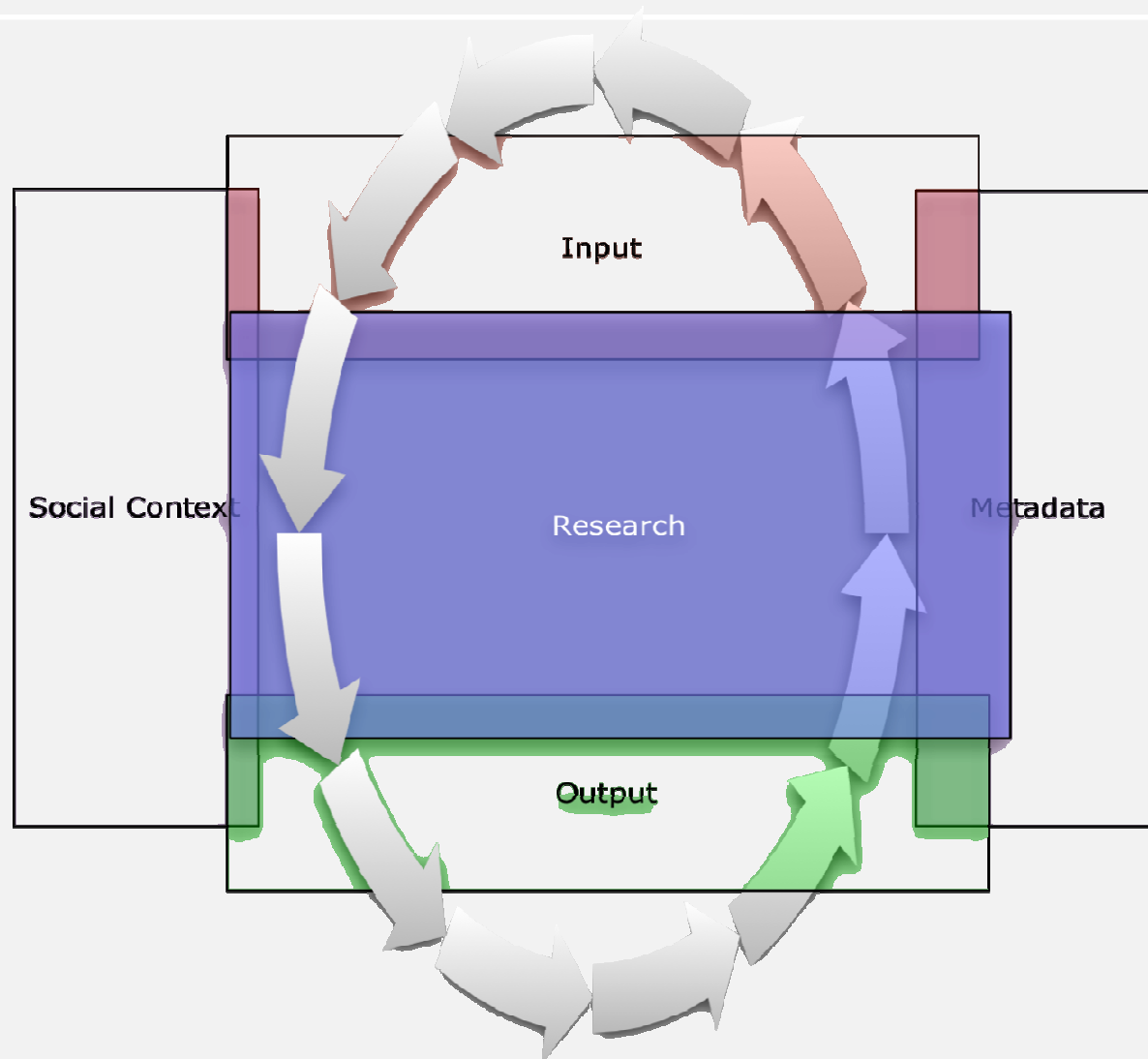
- Texttexture

http://texttexture.com/index.php?text_id=16263&action=publicize



The Scholarly Domain Vogelperspektive

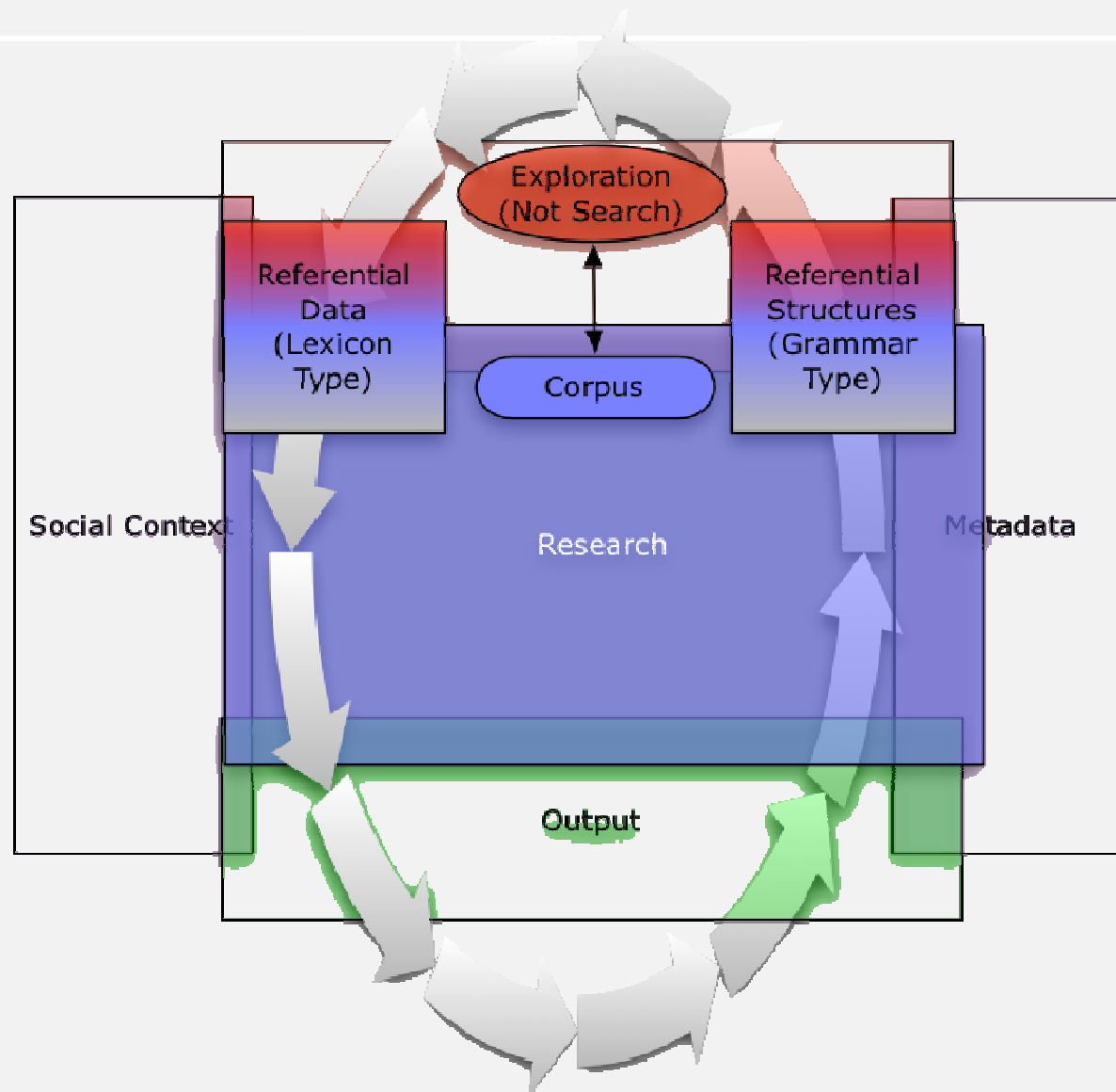
KU LEUVEN



Pédaugue +/- Kafka

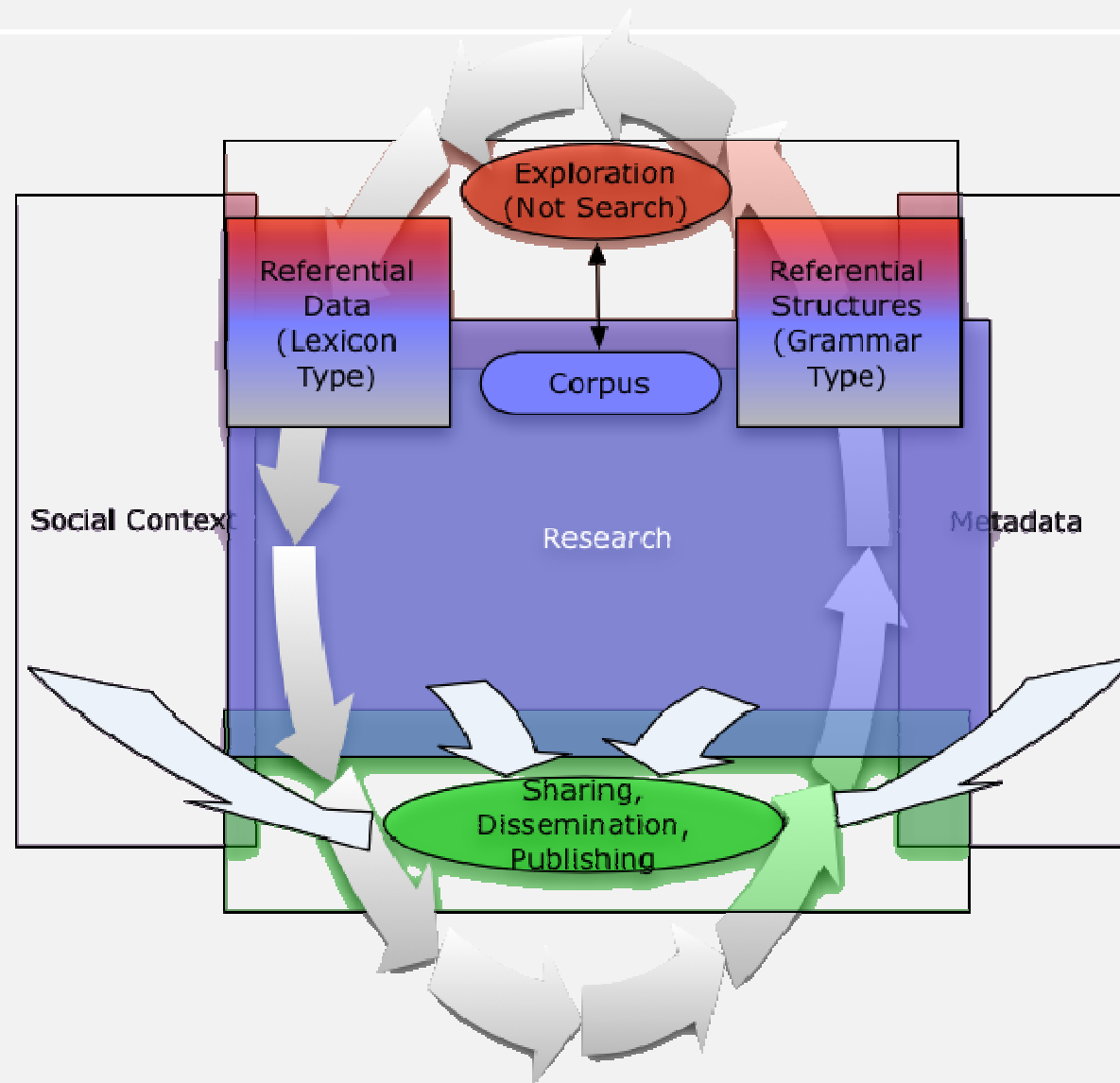
Stefan Gradmann, Bergische Universität Wuppertal, 2017/02/13



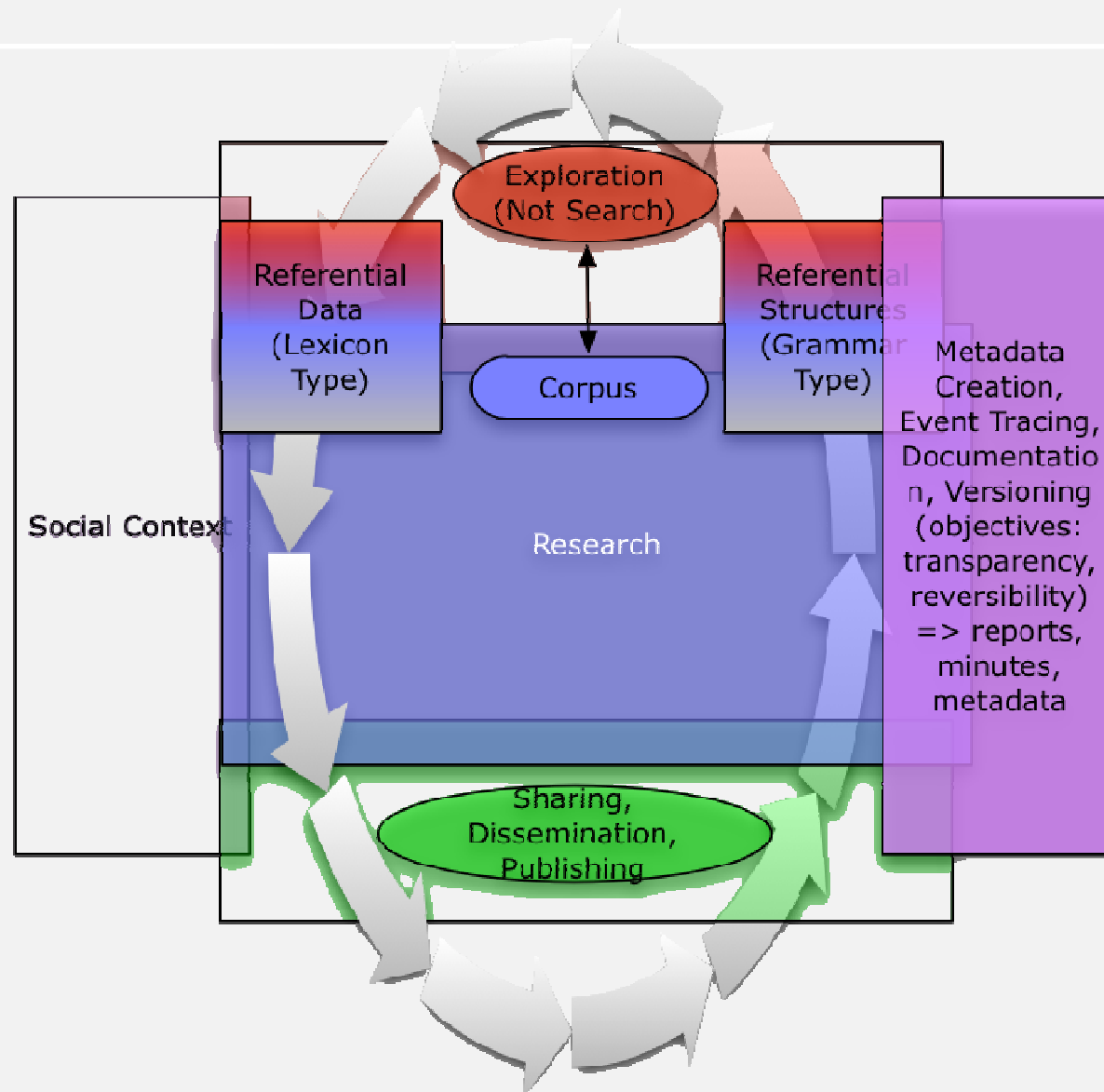


+ Output

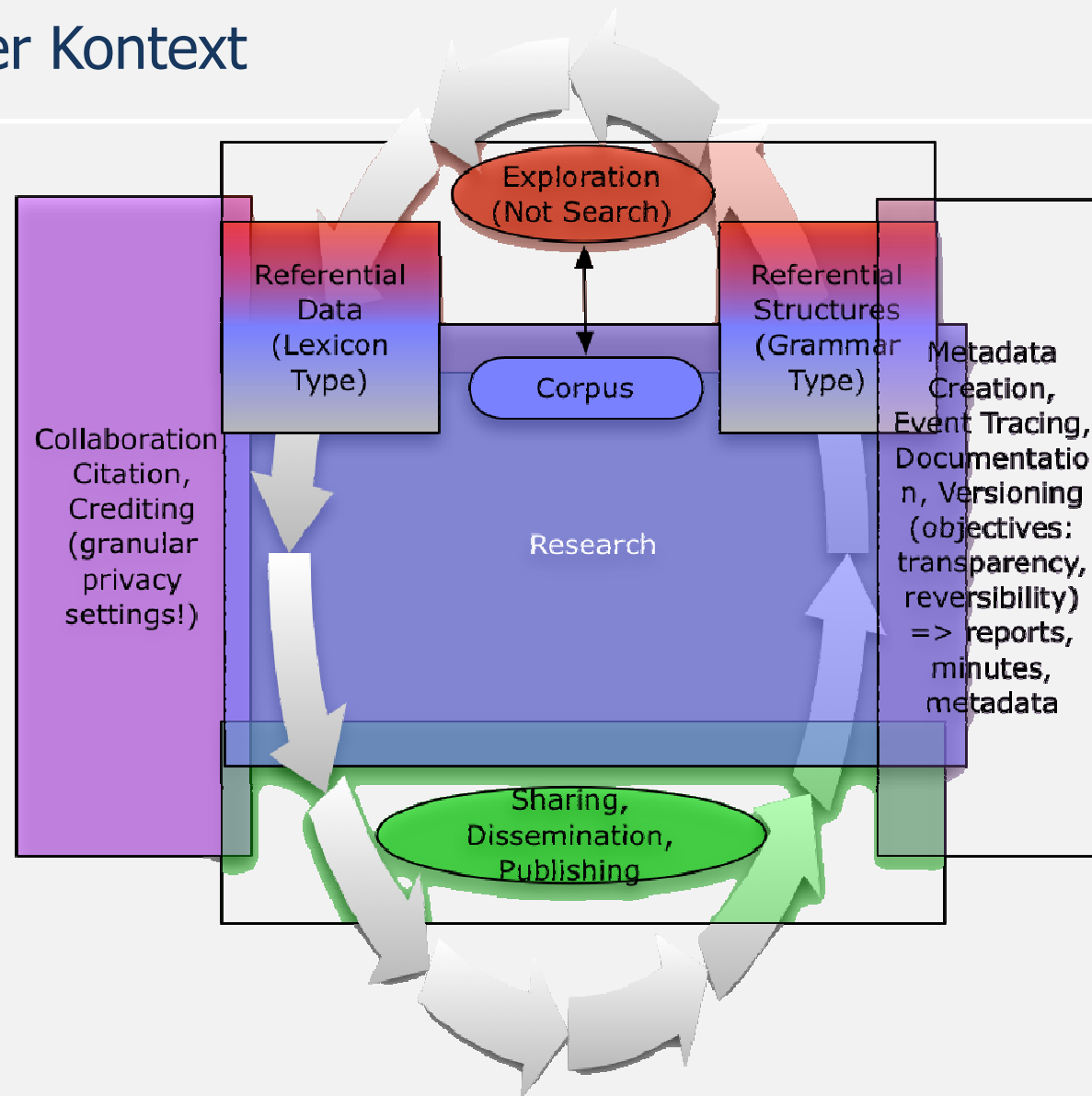
KU LEUVEN



+ Metadaten

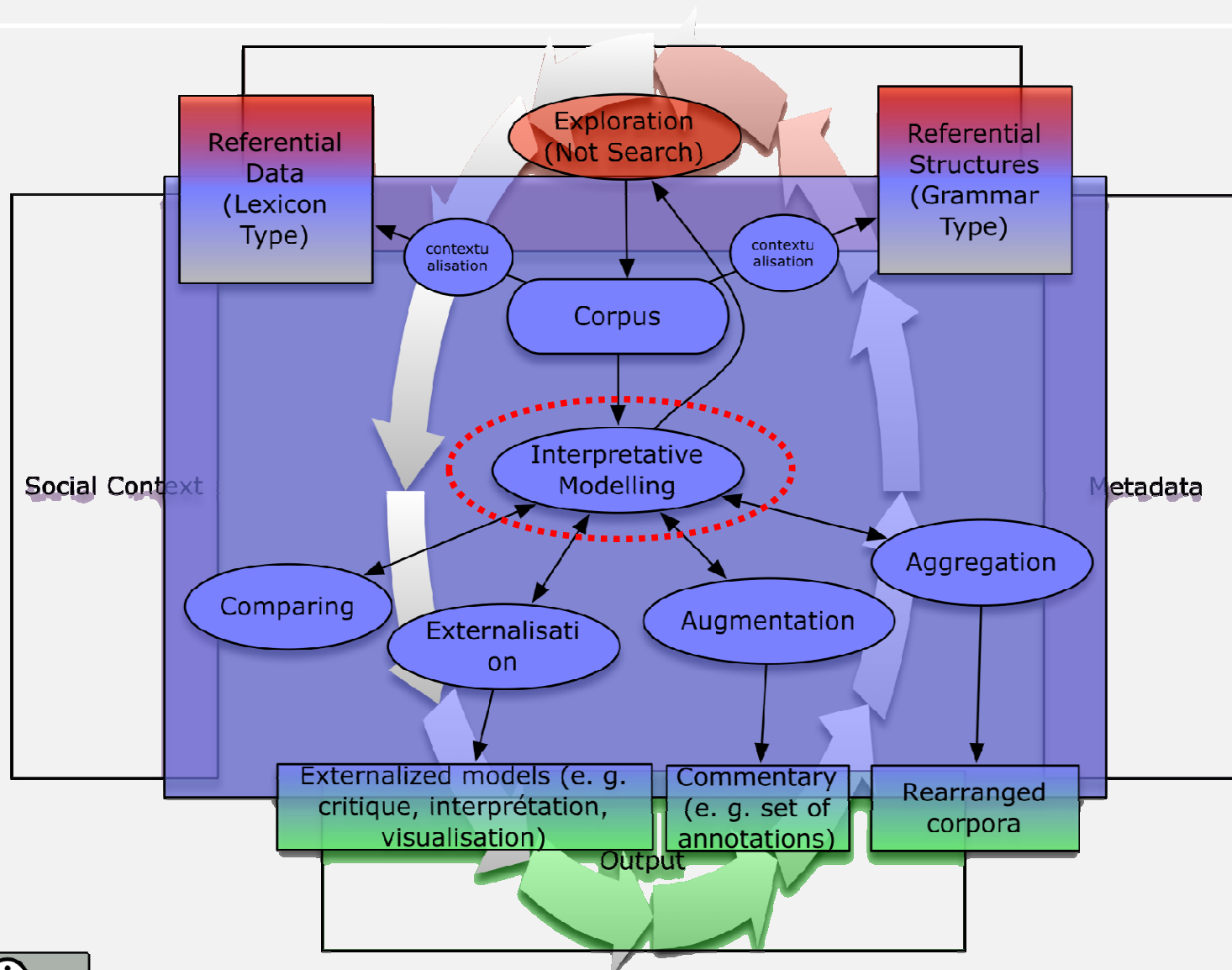


+ Sozialer Kontext



Zoom auf Research

KU LEUVEN



Pédauque +/- Kafka

Stefan Gradmann, Bergische Universität Wuppertal, 2017/02/13



Was IST eigentlich ein Modell?



Präskriptive Modelle

KU LEUVEN



Pédaque +/- Kafka

Stefan Gradmann, Bergische Universität Wuppertal, 2017/02/13



Model T

KU LEUVEN



Pédaque +/- Kafka

Stefan Gradmann, Bergische Universität Wuppertal, 2017/02/13



Ein Modellauto

KU LEUVEN



Pédaque +/- Kafka

Stefan Gradmann, Bergische Universität Wuppertal, 2017/02/13



Ein Modellflugzeug (ein Flugzeugmodell?)

KU LEUVEN



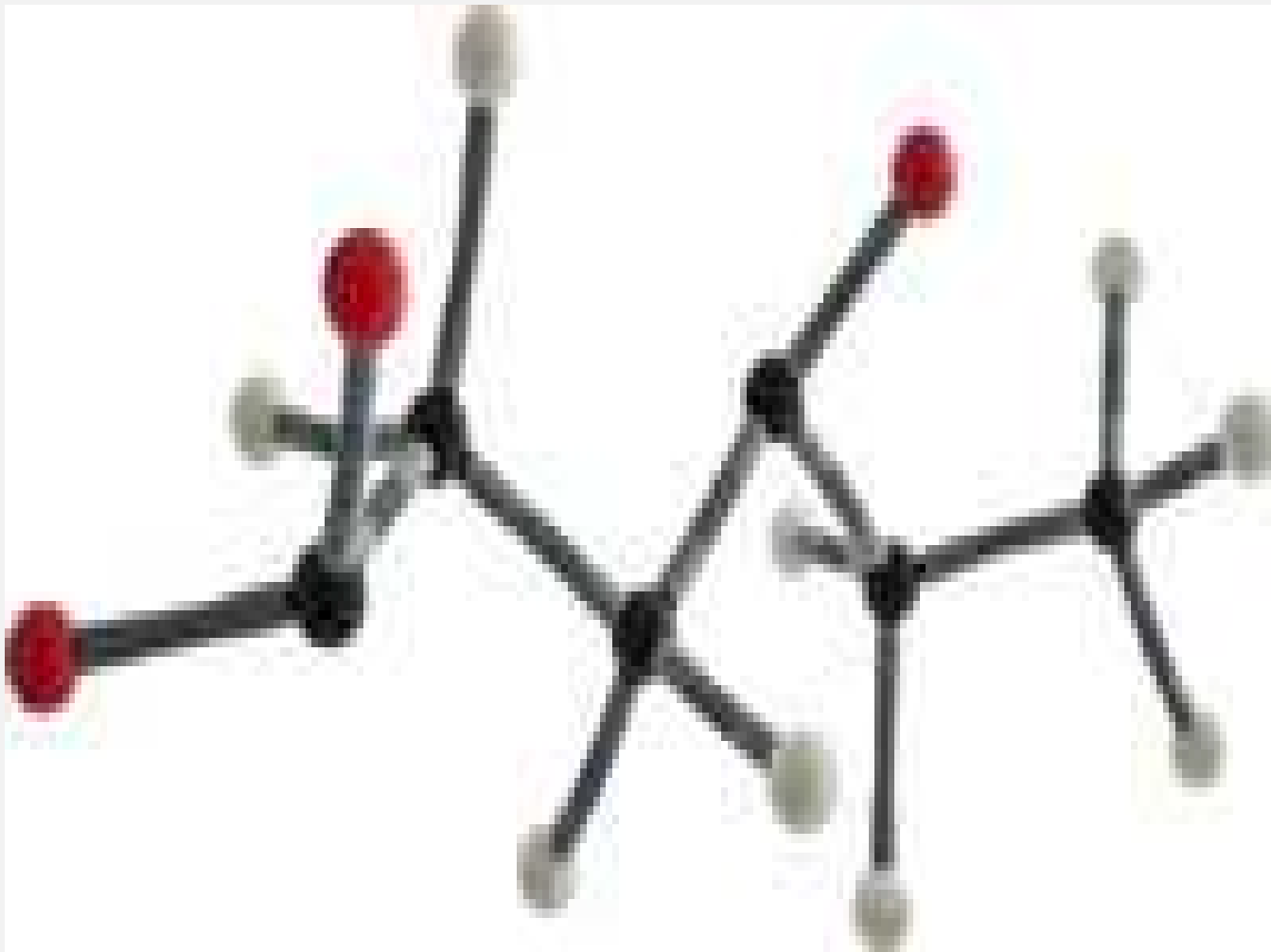
Pédaugue +/- Kafka

Stefan Gradmann, Bergische Universität Wuppertal, 2017/02/13



Ein Strukturmodell

KU LEUVEN



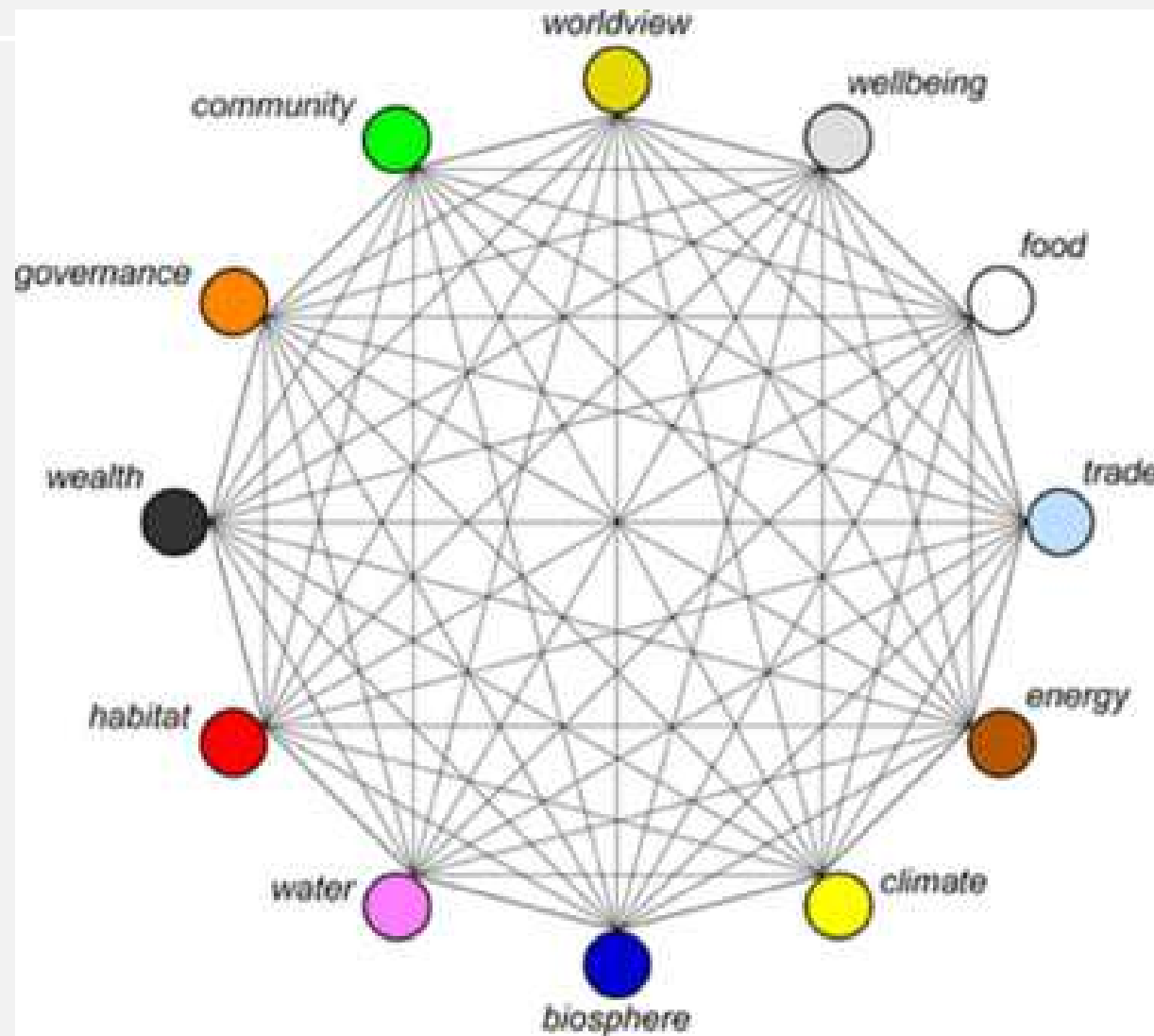
Pédaque +/- Kafka

Stefan Gradmann, Bergische Universität Wuppertal, 2017/02/13



Ein Weltmodell

KU LEUVEN

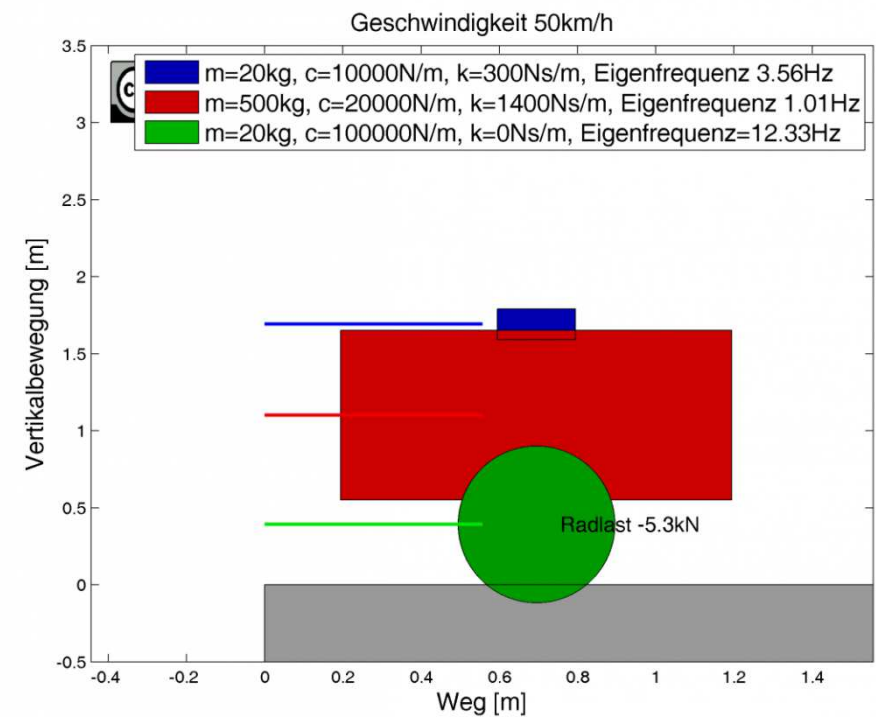


Pédaque +/- Kafka

Stefan Gradmann, Bergische Universität Wuppertal, 2017/02/13







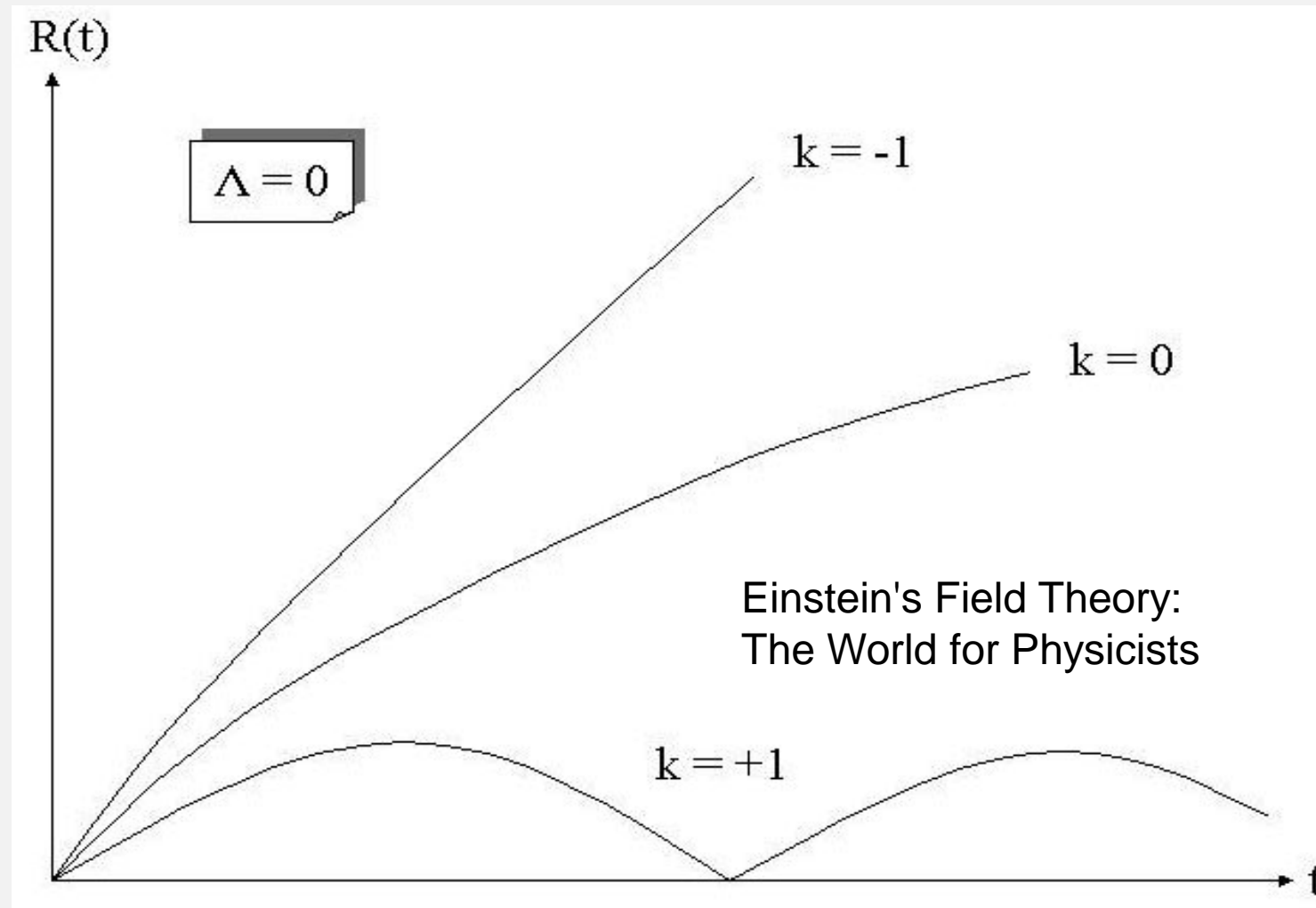
Pragmatische Orientierung von Modellen (1)

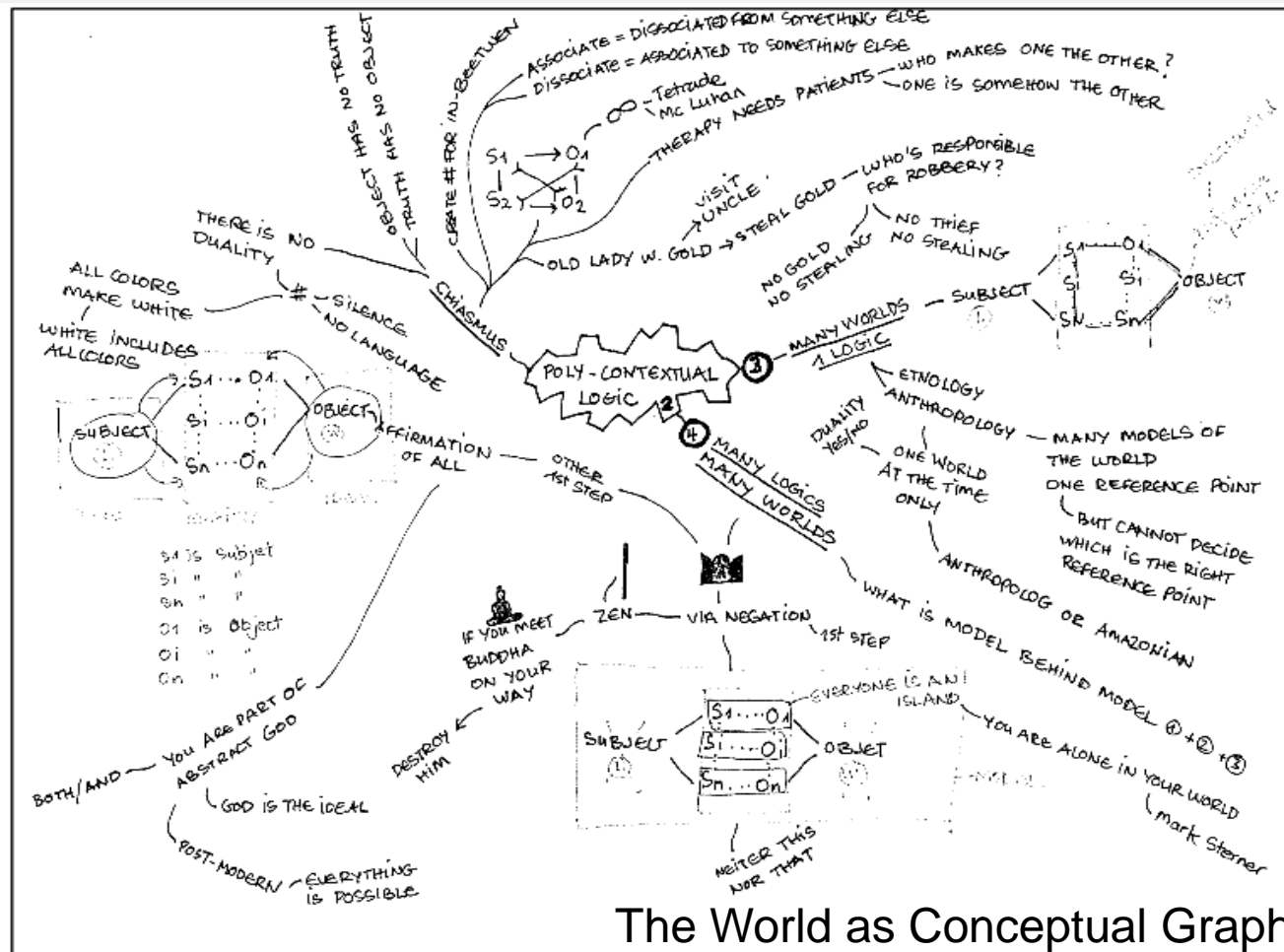
KU LEUVEN



Kepler:
the World for Kids

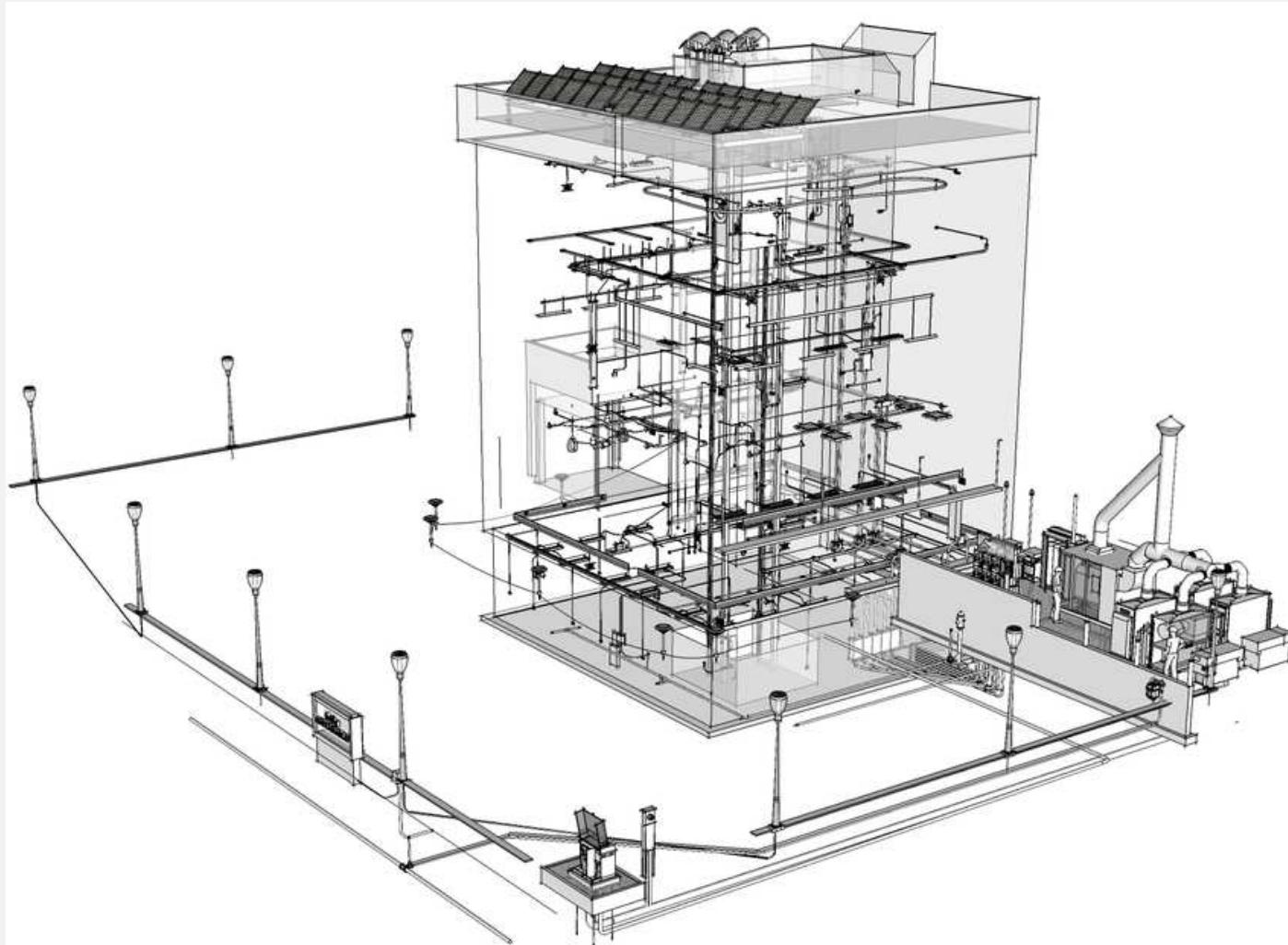






Ein Konstruktionsmodell

KU LEUVEN

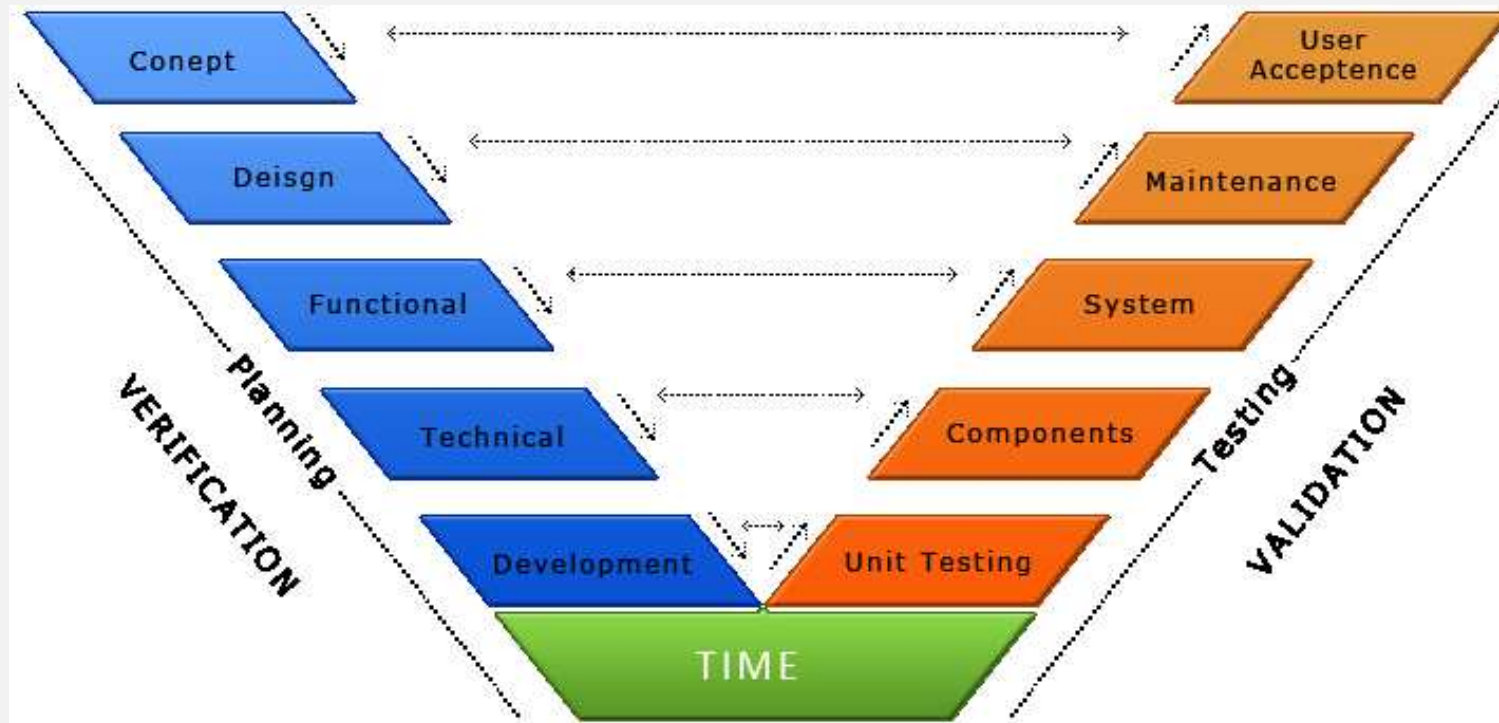


Pédaugue +/- Kafka

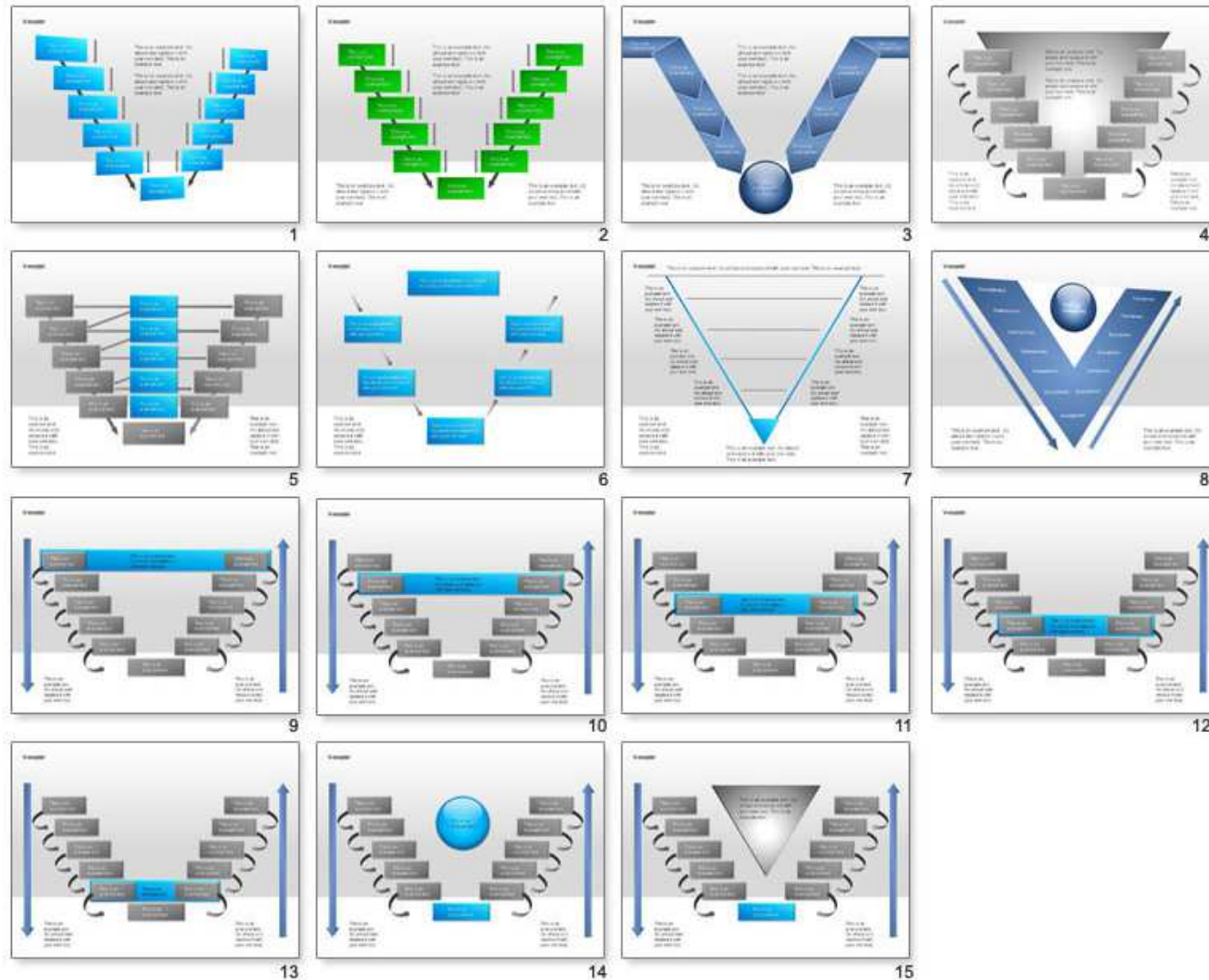
Stefan Gradmann, Bergische Universität Wuppertal, 2017/02/13

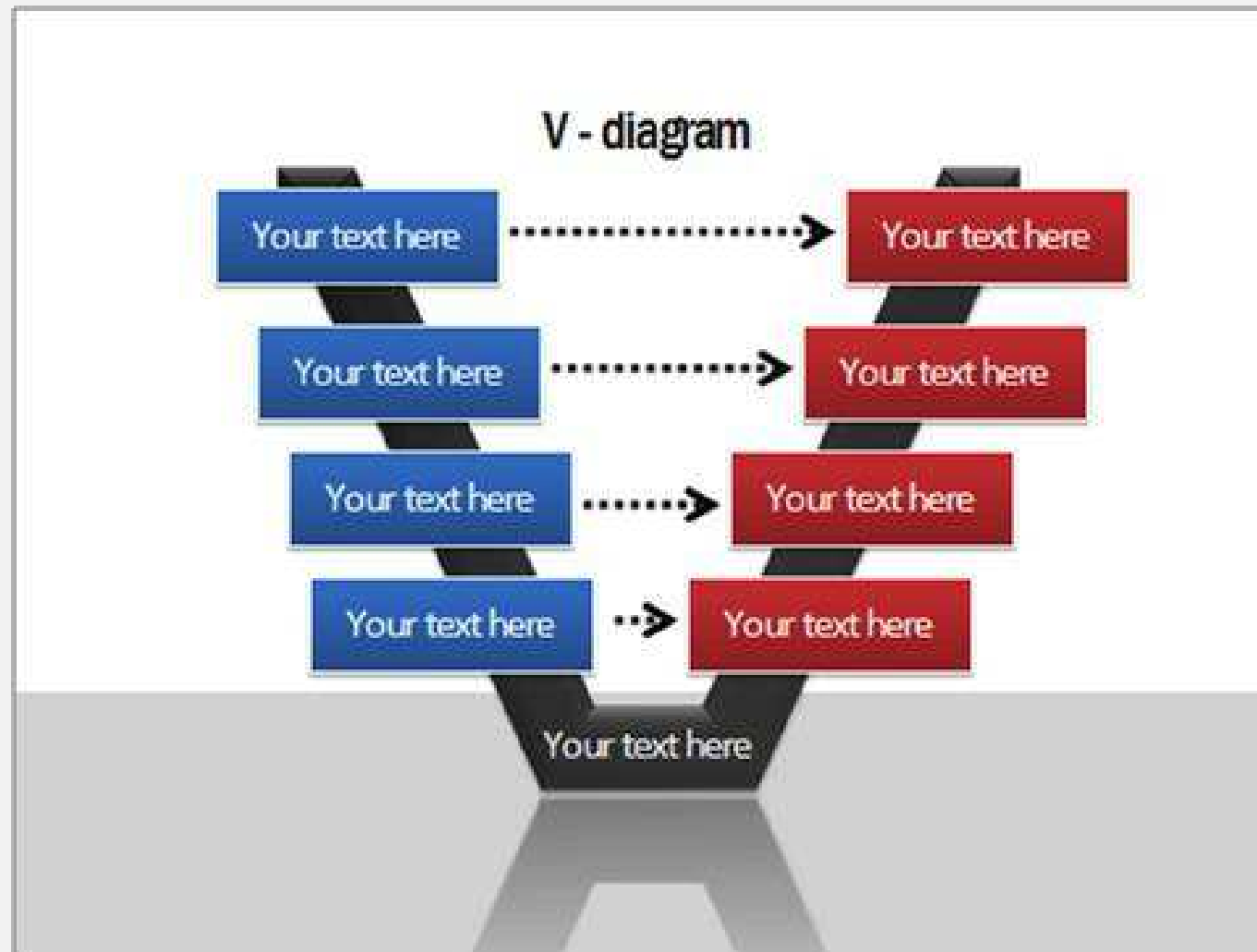


Das V-Modell



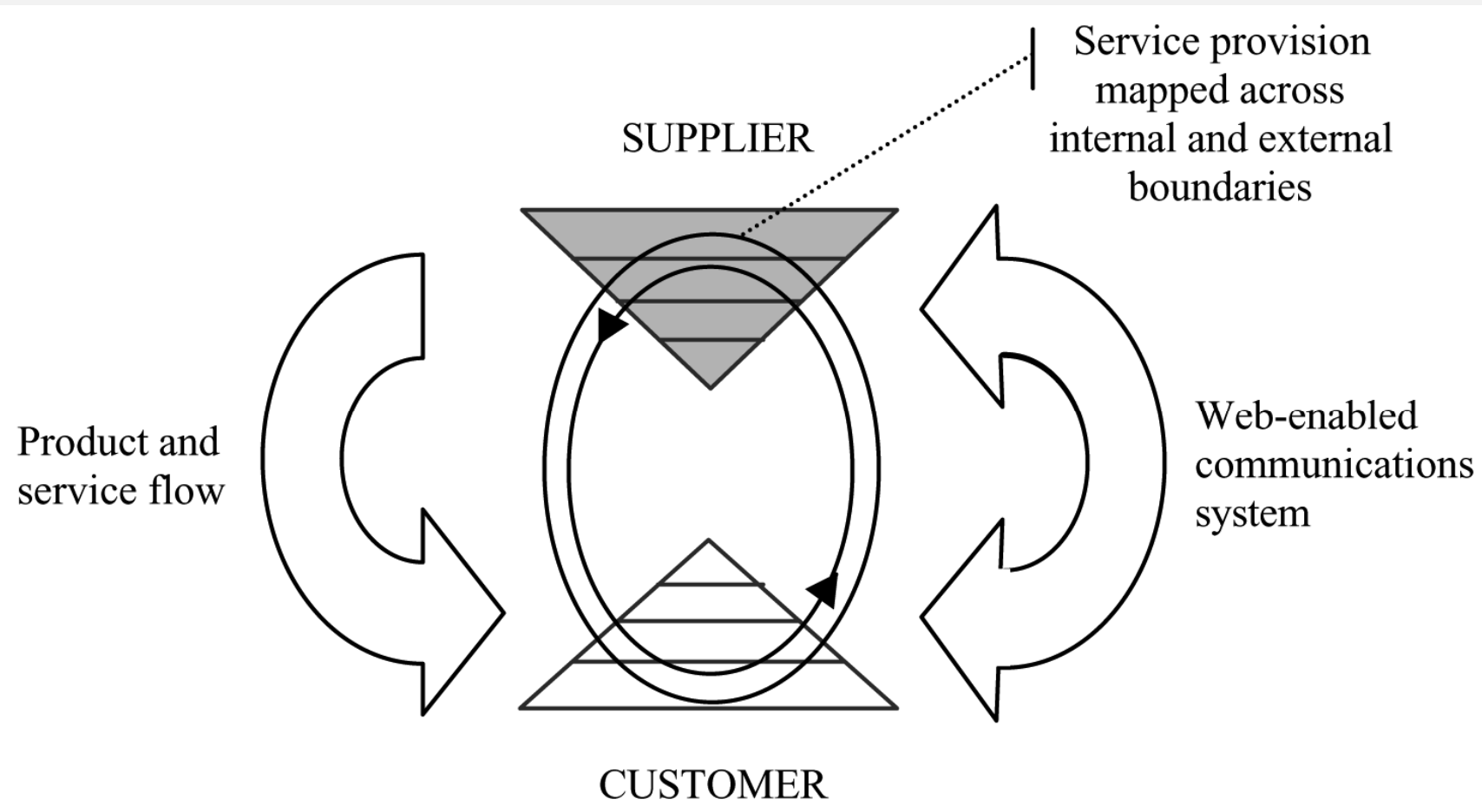
Viele V-Modelle





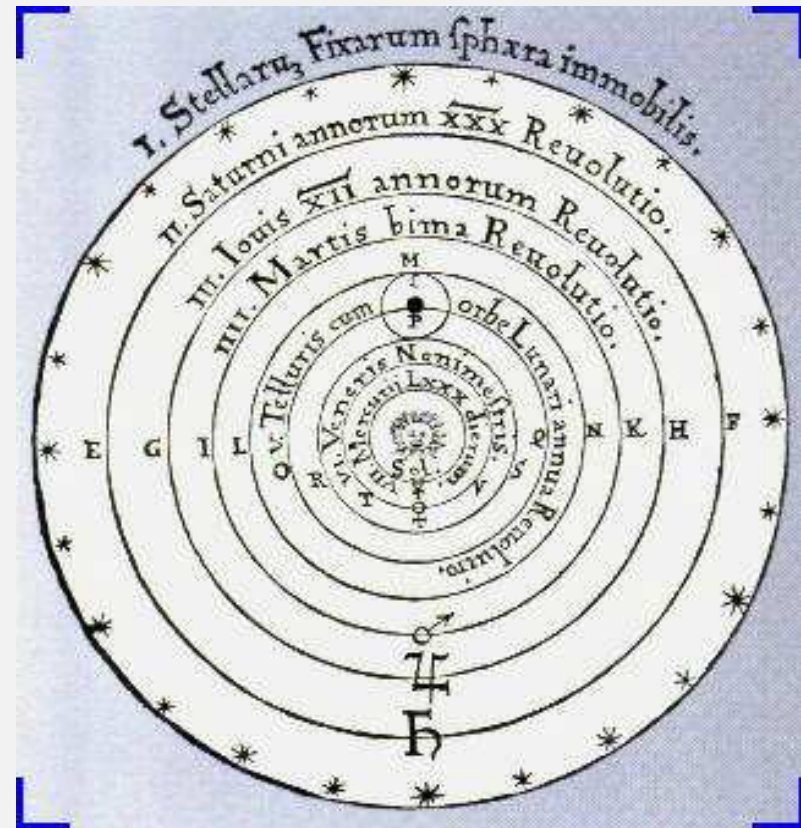
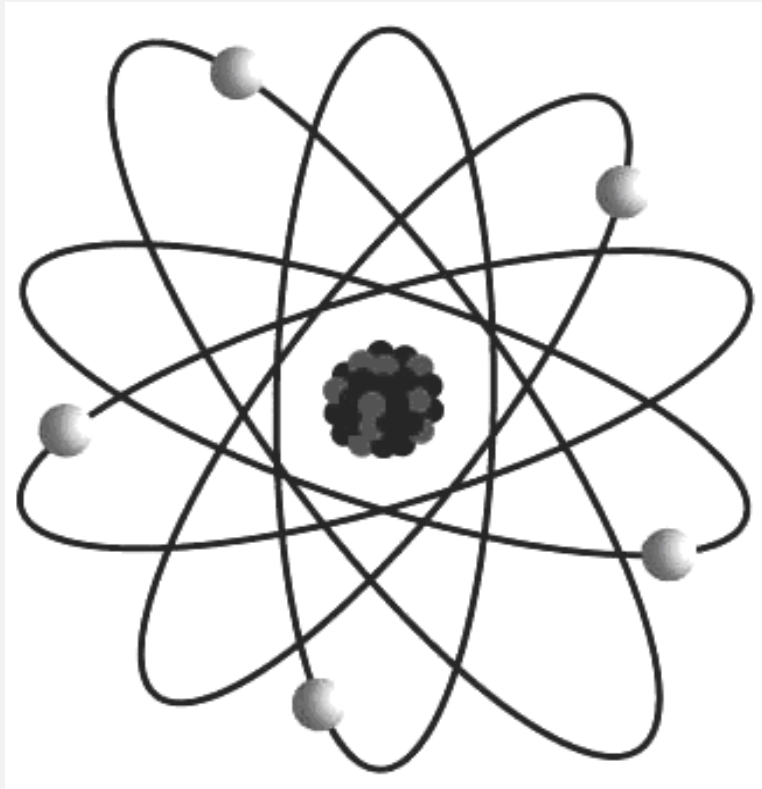
Ein Interaktionsmodell (?)

Ein Kreis, zwei Dreiecke, Pfeile



Modell vs. Metapher: Das Bohrsche Atommodell – und das Universum im kopernikanischen Modell

KU LEUVEN



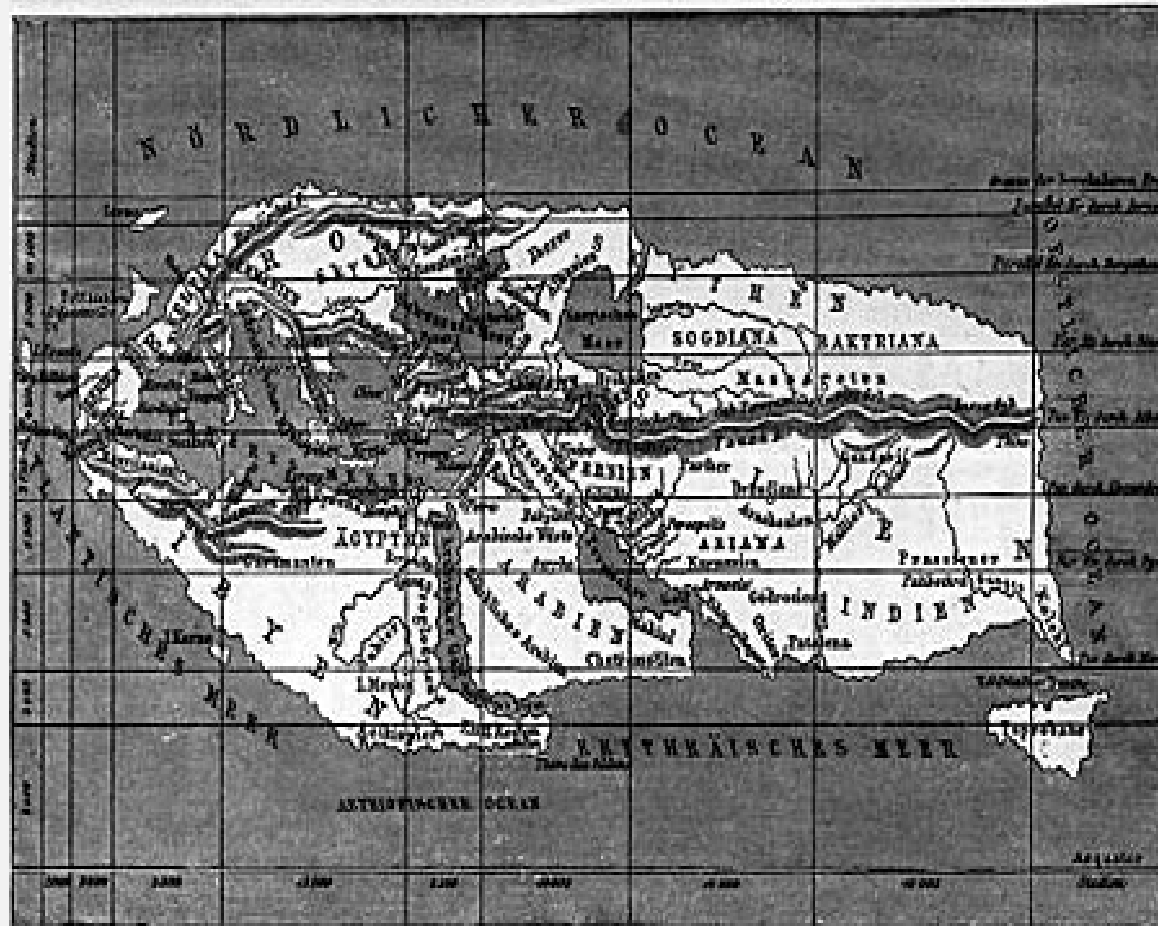
Ein mythisches Weldmodell

KU LEUVEN



Zwischen Mythos und Abbildung

KU LEUVEN



Pédaque +/- Kafka

Stefan Gradmann, Bergische Universität Wuppertal, 2017/02/13



Vom Mythos zur Metapher

KU LEUVEN



Pédaugue +/- Kafka

Stefan Gradmann, Bergische Universität Wuppertal, 2017/02/13



6 Thesen zu Modellen. 1 Frage

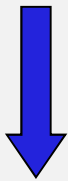
- Modelle bilden nicht “Wirklichkeit” ab, sondern eine **Sicht der Welt**.
- Modelle sind oft **Konstruktionsanleitungen für 'Wirklichkeit'**.
- Modelle sind immer **selektiv**: sie **reduzieren** und **abstrahieren**.
- Reduktion und Abstraktion sind dabei immer **intentional geleitet**.
- 'Mächtige' Modelle operieren meist mit einem gehörigen **metaphorischen, konnotativen** und/oder **symbolischen 'Überschuss'**.
- Kunstwerke sind so besehen **besonders mächtige Modelle!**
- Was intendieren wir, wenn wir **geisteswissenschaftliche** Forschungsprozesse modellieren?



- Autorenkollektiv des Réseau Thématique Pluridisciplinaire des **CNRS** "*Documents et contenu : création, indexation, navigation*" (RTP Doc) mit sprechendem Pseudonym
- Philosophen, Linguisten, Semiologen, Informatiker, Mathematiker, Bibliothekswissenschaftler
 - ❖ **Form** (vu = 'Ansehen', Morphosyntax), als materielles oder nicht-materielles strukturiertes Objekt
 - ❖ **Zeichen** (lu = 'Lesen', Semantik), als sinntragende Instanz und damit zugleich intentional determiniert und Teil eines Zeichensystems
 - ❖ **Medium** (su = 'Wissen, Verstehen, Begreifen', Pragmatik) als Kommunikationsvektor, Teil einer sozialen Realität, in der zeitlich und räumlich situierte Vermittlungsprozesse konstitutiv werden



- **Dokument = Form:** Objektcharakter ist konstitutiv



- ❖ Traditionelles Dokument = Träger + Beschriftung
- ❖ Digitales/Elektronisches Dokument = Strukturen + Daten
- ❖ XML-Dokument = Strukturierte Daten + Stylesheet
- ❖ Definition: *Ein elektronisches Dokument ist eine Menge von Daten, die in einer stabilen Struktur organisiert sind, welche mit Formatierungsregeln verbunden ist und eine Lesbarkeit für den Autor und die Rezipienten des Dokuments herstellt.*

- **Agenda**

- ❖ Wie unabhängig voneinander sind Strukturen und Daten? Wie stark muß dieser Zusammenhang sein, um elektronische „Lesbarkeit“ herzustellen?
- ❖ Wie geräteunabhängig ist „Lesbarkeit“ (W3C!)?
- ❖ Langzeitverfügbarkeit: Struktur und/oder Daten und/oder Styles?
- ❖ Wie weit geht der Übergang von der Prä- zur Postkoordination? Wie konstitutiv für die menschliche Perzeption ist die Analogie mit etablierten kulturellen Objekten (Bsp. PDF)?



- **Dokument = Zeichen:** Bedeutungstragender Aspekt ist konstitutiv



- ❖ Traditionelles Dokument = Schrift + Sinn
- ❖ Digitales Dokument = Digitaler Text + Kenntnisse (Wissen?)
- ❖ Semantic-Web-Dokument = Digitaler Text + Ontologien
- ❖ Definition: *Ein digitales Dokument ist ein 'Text', dessen Elemente potentiell durch ein Wissensverarbeitungssystem mit dem Ziel einer Auswertung durch einen kompetenten 'Leser' analysierbar sind.*

- **Agenda:**

- ❖ Dokument wird sekundär: primär ist der 'Text' und sein 'Kontext', der Interpretierbarkeit herstellt
- ❖ Verhältnis von Text und Markup, Text und Metadaten.
- ❖ Bedeutung und Referenz: Kritik des Semantic Web
- ❖ Vertrauen und Authentizität



- **Dokument = Medium:** Dokument als soziales Phänomen
 - ❖ Traditionelles Dokument = Schrift + Legitimation
 - ❖ Elektronisches Dokument = Text + Verfahren
 - ❖ Web-Dokument = Publikation + gemessene Nutzung
 - ❖ Definition: *Ein elektronisches Dokument ist die Spur sozialer Beziehungen, die mit informationstechnischen Methoden rekonstruiert wurde.*
- **Agenda**
 - ❖ Rolle der Archive in diesem Kontext: Vergangenes dokumentieren oder Geschehen aufzeichnen?
 - ❖ Wieweit verschwimmen die Grenzen zwischen Archiv und Publikation?
 - ❖ Wie wird 'Aufmerksamkeit' generiert?
 - ❖ Wer zahlt? Und wofür?

- „Letztlich ist ein Dokument nichts anderes als eine Vereinbarung (ein Vertrag?) zwischen Menschen, dessen
 - ❖ *anthropologische* (Lesbarkeit, Wahrnehmung),
 - ❖ *intellektuelle* (Verstehen, Aneignung) und
 - ❖ *soziale* (gesellschaftliche Integrierbarkeit)Aspekte ein Teil ihres Menschseins und ihrer Fähigkeit zum Zusammenleben selbst begründen.“
- Doppelthese:
 - ❖ Die Bedingungen dieses Vertrages unter vernetzt-digitalen Bedingungen neu zu verstehen ist vital für die Zukunft der Geisteswissenschaften.
 - ❖ Ohne die Geisteswissenschaften werden wir die Bedingungen dieses Vertrages nicht einmal ansatzweise verstehen können.
- Pédeuque 3
- RTP Doc wird derzeit fortgeschrieben: *genug?*

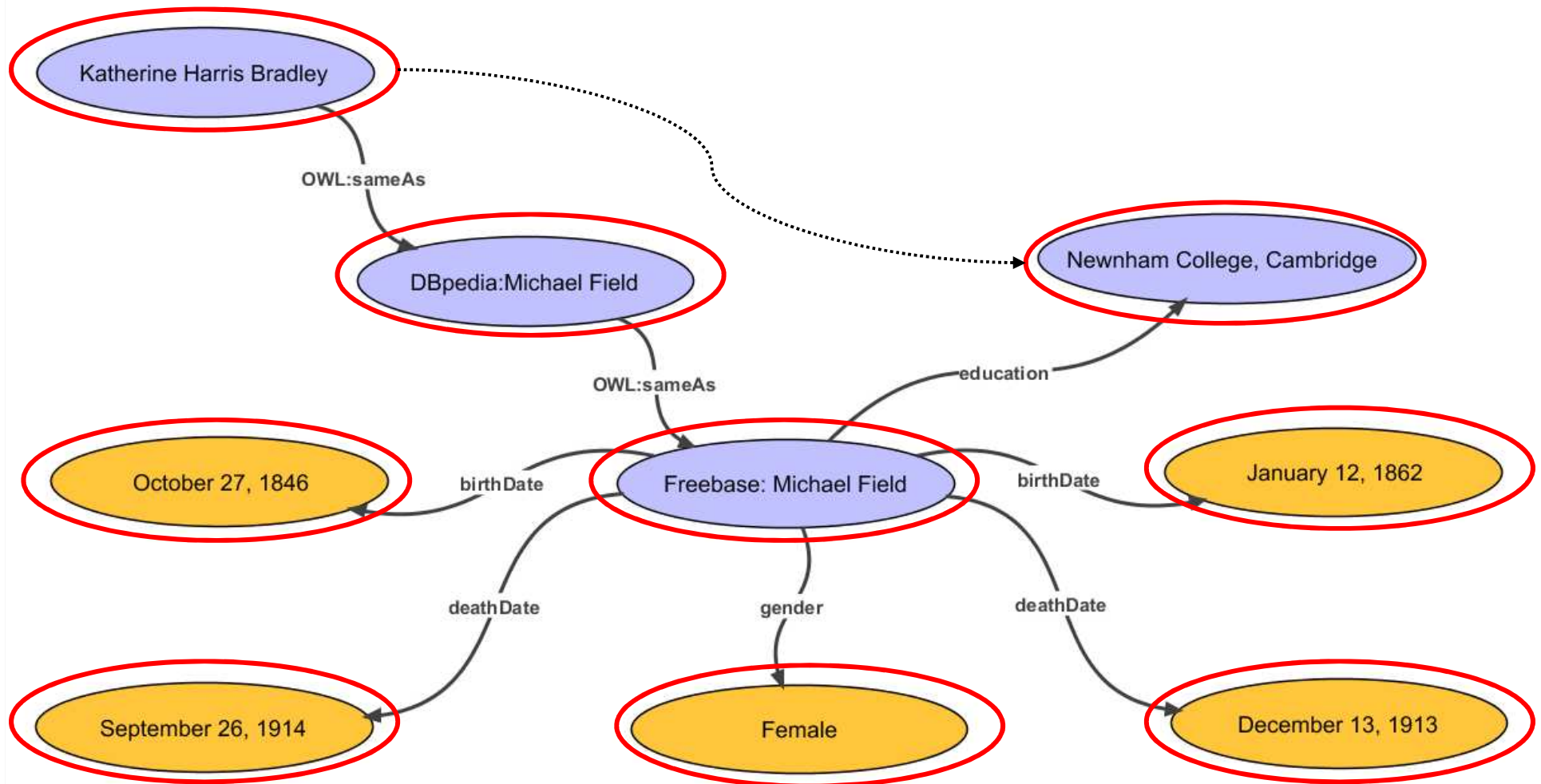
Beyond Infrastrukturen ?

Sieh in Michael Field ...



Name? Beispiel in FOAF und DCMI in dc:contributor und dc:creator

KU LEUVEN



Franz Kafka



- Dieses Konzept des unbekannten Raumes nun sucht K. am ersten Tag seines Aufenthaltes zu verifizieren, was zumindest hinsichtlich des Schlosses zuerst auch zu gelingen scheint: "Im Ganzen entsprach das Schloß, wie es sich hier von der Feme zeigte, K.'s Erwartungen" (S 17) "Deutlich umrissen" steht das Schloß zu Anfang in der "klaren Luft" (S 16). Doch bald muß K. seine Einschätzung dieses zentralen Punktes korrigieren: "Aber im Näherkommen enttäuschte ihn das Schloß, es war doch nur ein recht elendes Städtchen, aus Dorfhäusern zusammengetragen, ausgezeichnet nur dadurch, daß vielleicht alles aus Stein gebaut war ..." (S 17)
- Auch den anderen Pol seines ersten räumlichen Konzeptes, das Dorf, hat er offenbar falsch eingeschätzt: "... auch staunte er über die Länge des Dorfes, das kein Ende nahm, immer wieder die kleinen Häuschen und vereiste Fensterscheiben und Schnee und Menschenleere ..." (S 21)
- „So ging er wieder vorwärts, aber es war ein langer Weg. Die Straße nämlich, diese Hauptstraße des Dorfes führte nicht zum Schloßberg, sie führte nur nahe heran, dann aber wie absichtlich bog sie ab und wenn sie sich auch vom Schloß nicht entfernte, so kam sie ihm doch auch nicht näher. Immer erwartete K., daß nun endlich die Straße zum Schloß einlenken müsse, und nur weil er es erwartete ging er weiter..." (S 21)



- <http://gutenberg.spiegel.de/buch/-7656/1>
(Franz Kafka: Das Schloß)
- <https://archive.org/stream/KafkasSchloss>
(Das Schloß die Franz Kafka)

?

- “*Die Grenzen meiner Sprache* bedeuten die Grenzen meiner Welt.” Tractatus, 5.6
- Und, ganz wichtig in, Tractatus, 7: “Wovon man nicht sprechen kann, darüber muß man schweigen.”

???

- /Oben/ vs. /Unten/
"Fühlst Du - was die Hauptsache ist - ununterbrochene Beziehungen zwischen Dir und einer beruhigend fernen, womöglich unendlichen Höhe oder Tiefe? Wer das immer fühlt, der muß nicht wie ein verlorener Hund herumlaufen ..." (BF 289; 7./8.2.1913)
- /Innen/ vs. /Außen/
 - Innen: Die Zelle
 - Innen: Der Winkel
 - Innen: Der Kreis
- /Heimat/ vs. /Fremde/

https://twitter.com/GerhardLauer/followers_you_follow?



Mapping Metaphor

<http://mappingmetaphor.arts.gla.ac.uk/old-english/?strength=strong>



Und auch in Franz Kafka:

<https://www.worldcat.org/wcidentities/lccn-n81063091>



... und mehr: Stefan Gradmann (:-;)


KU LEUVEN

Franz Kafka
James Joyce
Roland Barthes
Jacques Derrida
Ludwig Wittgenstein
Arno Schmidt

<http://www.visualdataweb.org/refinder/refinder.php>

Arno Schmidt



Pédauque	vs.	Kafka
Genug, OK		Zuviel
Nicht genug: 99		100
Wer ist dies?		Tot

"... Er hält sich abwechselnd auf dem Dachboden, im Treppenhaus, auf den Gängen, im Flur auf. Manchmal ist er monatelang nicht zu sehen; da ist er wohl in andere Häuser übersiedelt; doch kehrt er dann unweigerlich wieder in unser Haus zurück. Manchmal, wenn man aus der Tür tritt und er lehnt gerade unten am Treppengelände - der, hat man Lust, ihn anzusprechen. Natürlich stellt man an ihn keine schwierigen Fragen, sondern behandelt ihn - schon seine Winzigkeit verführt dazu - wie ein Kind.

"Wie heißt du denn?" fragt man ihn.

"Odradek", sagt er.

"Und wo wohnst du?"

"Unbestimmter Wohnsitz", sagt er und lacht.

Es ist aber nur ein Lachen, wie man es ohne Lungen hervorbringen kann. Es klingt etwa so, wie das Rascheln in gefallen Blättern." (IV/129-30)

Herzlichen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!

